

Gérer ses références bibliographiques avec Zotero

Mardi 21 janvier 2026

Illustrations crédits Saint Oma





Objectifs et plan de séance

1. Installer et découvrir Zotero

TP : importer et nettoyer des références

2. Organiser sa bibliothèque, prendre des notes

TP : organiser et annoter

3. Générer une bibliographie / insérer des citations

Quizz : citer avec rigueur

Cas pratique : charger un style

TP : notes de bas de page



1. Découvrir et installer Zotero



<https://www.youtube.com/watch?v=hgpqhghkMwQ>



Zotero : pour quoi faire ?

« .. Zotero .. permet de centraliser durablement l'ensemble de ses références documentaires et notes de lecture dans une interface unique, maniable et facilement sauvegardable.

Autrement dit, .. de se constituer une mémoire externalisée, facilement interrogable, mobilisable, réutilisable, constituée des centaines, des milliers de références croisées et accumulées au cours de sa vie étudiante et professionnelle."

Johanna Daniel (2 novembre 2022).

Ode à Zotero, une décennie d'usage de Zotero. *Isidore & Ganesh* (Carnet Hypothèses)



Zotero pour quoi faire ?

Centraliser toutes ses références bibliographiques dans Zotero :

- **Organiser** ses références
- **Planifier** son travail bibliographique



Travailler à l'intérieur de Zotero :

- Constituer une **bibliothèque numérique searchable**
- **Lire et annoter** ses documents

Exporter des références depuis Zotero :

- Entre autres, sous forme de **bibliographies** et de **notes de bas de page**, dans le **style de son choix**



Installer Zotero

Zotero en quelques mots

- Un logiciel **gratuit, open source**, issu du monde de la recherche en sciences humaines et constamment amélioré par une **communauté très active**
- Première version : lancée en **2006** par le Center for History and New Media de l'Université George Mason (Virginie)
- Mises à jour régulières et fréquentes (actuellement version 7)



Zotero 7 for Windows

Your personal research assistant

[Download \(64-bit\)](#)

Also available: Windows ARM

[Installation Help](#)



Zotero Connector

Save from your browser with a single click

[Install Firefox Connector](#)



Créer son compte en ligne

Synchroniser son compte en ligne avec son logiciel



- **Windows :**
Menu édition -> Paramètres
- **Mac :**
Menu Zotero -> Préférences

The screenshot shows the 'Général' preferences window in Zotero. The 'Synchronisation' tab is active, indicated by a blue background. On the left, there are icons for 'Général', 'Synchronisation' (which is selected), 'Exportation', 'Citer', and 'Avancé'. The right side contains various configuration options:

- Synchronisation**:
 - Nom d'utilisateur : Aude Eychenne
 - Dissocier le compte...
 - Choisir les bibliothèques...
 - Synchroniser automatiquement
 - Synchroniser le texte intégral des pièces jointes indexées
 - [À propos de la synchronisation](#)
- Synchronisation des fichiers**:
 - Synchroniser les fichiers joints de Ma bibliothèque en utilisant
 - Télécharger les fichiers
 - Synchroniser les fichiers joints dans les bibliothèques de groupe en utilisant le stockage de Zotero
 - Télécharger les fichiers



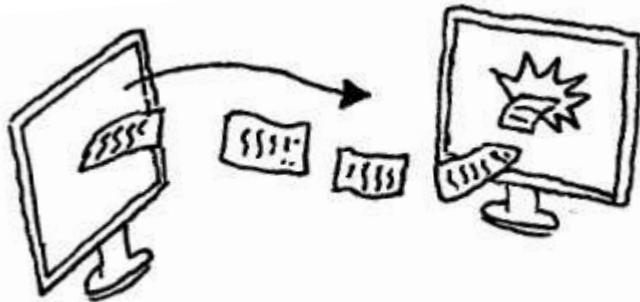
L'interface Zotero

Ma bibliothèque :
Le bloc de gauche
permet de
visualiser et
organiser ses
références selon
l'arborescence de
son choix

The screenshot shows the Zotero application window. On the left, a sidebar titled "Ma bibliothèque" displays a hierarchical tree structure of collections. The top collection is "Ma bibliothèque", which contains several sub-folders like "Biblio Mahaut", "Séance 3 Démarrer recherche", "Articles", "Monographies", "Companions", "Mes publications", "Doublons", "Non classés", "Corbeille", "Bibliothèques de groupe", "Démocraties médiévales...", and "Initiation histoire conte...". Below this tree, there are three status filters: "Proposé(e) à l'ENA" (yellow), "Accessible en ligne" (green), and "Non trouvable en France" (blue). The central area is a list of references with columns for Type, Titre, Créeur, and Date. A yellow box highlights the first entry: "Guide de l'épigraphiste: bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales" by Bérard et al., published in 2010. The right panel, also highlighted with a yellow box, provides detailed information about this specific reference, including its title, authors (Bérard, François; Feissel, Denis; Laubry, Nicolas; Briquel, Dominique; Briquel-Chatonnet, Françoise; Caillier, Pierre), collection (Guides et inventaires bibliographiques), number of volumes (7), edition (4e éd. entièrement refondue), publisher (Paris), and publisher address (Ed. Rue d'Ulm). The date field shows "2010".

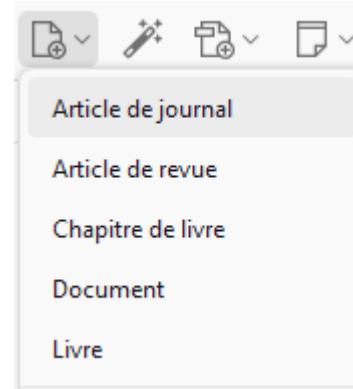
Liste des références : le bloc central liste les
références contenues dans le dossier concerné

La référence
sélectionnée :
le bloc de
droite affiche
les données
de la
référence.

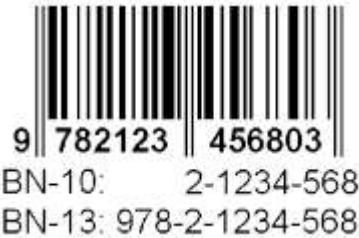


Importer des références

Manuellement



Avec le numéro d'identifiant du document
(« **baguette magique** »)



Avec le connecteur



Zotero Connector

Save from your browser with a single click.

Install Firefox Connector

En important la référence depuis un **fichier Zotero existant**, au format RIS ou BibTeX





Importer des documents de nature diverse

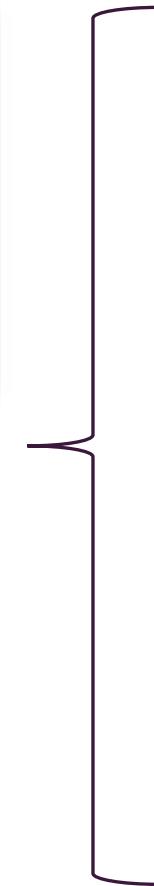
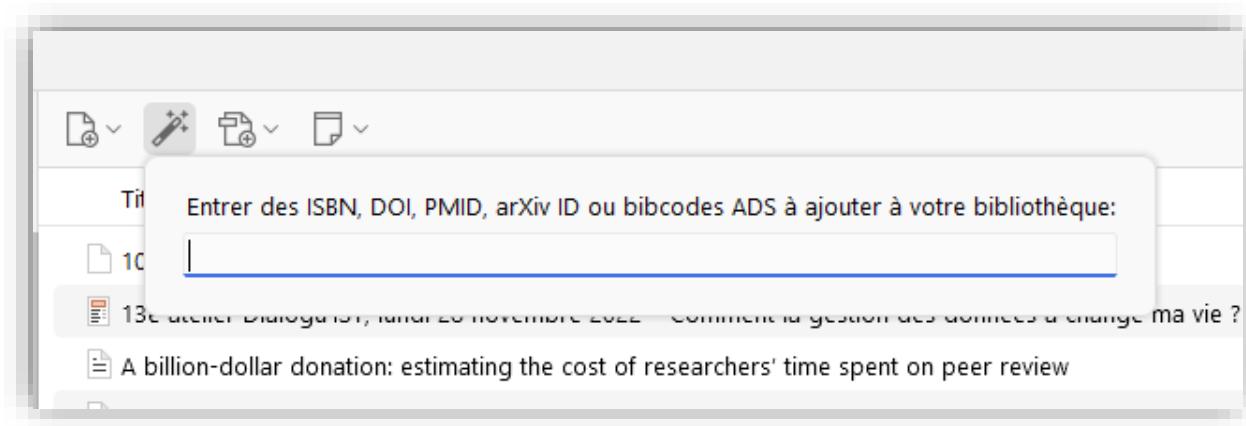


Epingler le connecteur à la barre d'outils du navigateur

Le connecteur



La "baguette magique"



- Livres
- Blogs
- Articles de revue
- Articles de presse
- Thèses
- Liste de références
- Vidéos



Nettoyer ses données

Qu'est-ce que l'accès ouvert ?
Suber (2016)

Info

Type de document Livre

Titre Qu'est-ce que l'accès ouvert ?

Auteur Suber, Peter

Traducteur Lebert, Marie

Collection Encyclopédie numérique

N° de la coll.

Volume

Nb de volumes

Édition

Lieu Marseille

Maison d'édition OpenEdition Press

Date 2016

Nb de pages 194

Langue français

ISBN 978-2-8218-6980-6

Titre abrégé

URL <https://books.openedition.org/oep/1600>

Consulté le 28/02/2022 16:51:53

Archive

Loc. dans l'archive

Catalogue de bibl.

Cote

Autorisations

Extra Edition originale (en anglais) : Open Access, The MIT Press, 2012.

Date d'ajout 25/01/2023 18:32:17

Modifié le 25/01/2023 18:32:17



- Contrôler la qualité des données au fil de la collecte

- Tous les champs ne sont pas à remplir
- Harmoniser ses données

Des données à la citation :
clic-droit -> "voir en tant que"

PAVAN Elisabeth, « Police des mœurs, société et politique à Venise à la fin du Moyen Age », *Revue historique*, vol. 264, n° 2, Presses Universitaires de France, 1980, p. 241-288

Info Copier

Title Voir en tant que >

Title, Creator, Year article de revue

Bibliography Entry police des mœurs, société et politique à Venise à la fin du Moyen Age

More Options van, Elisabeth

Publication Revue historique

Volume 264

Numéro 2

Pages 241-288

Date 1980



Nettoyer ses données

Info	
Type de document	Article de colloque
Titre	Introduction : La délibération, acte fondateur de la démocratie urbaine médiévale
Auteur	Otchakovsky-Laurens , François
Éditeur	Otchakovsky-Laurens , François
Éditeur	Verdon , Laure
Date	2021
Titre des actes	La voix des assemblées : Quelle démocratie urbaine au travers des registres de délibérations ? Méditerranée-Europe, XI ^e au XVIII ^e siècle
Intitulé du colloque	
Lieu	Aix-en-Provence
Maison d'édition	Presses universitaires de Provence
Volume	
Pages	5-17
Collection	Le temps de l'histoire
Langue	français
DOI	DOI: 10.4000/books.pup.58994
ISBN	979-10-320-0437-1
Titre abrégé	
URL	https://books.openedition.org/pup/58994
Consulté le	
Archive	
Loc. dans l'archive	

Type de document : détermine certains champs suivants

Titre : vérifier la typographie (+ possibilité d'italiques, exposants...)

Auteur, éditeur etc. : champ déterminant pour la citation

Lieu : éventuellement à normaliser (ville vs. ville-pays, London vs. Londres, etc.)

Langue : éventuellement à normaliser (français, french, fre, etc.)

ISBN : normalement n'apparaîtra pas dans la citation, mais intéressant à conserver

URL : selon les styles, apparaîtra dans la citation. Pour conserver le lien mais ne pas le faire apparaître, utiliser le champ Extra par exemple.

 **Champ Extra** : à utiliser pour les dates originales de publication (Original date : xxxx)



Travaux pratiques : importer des références

En 10 minutes

1. Importer avec le **connecteur Zotero** une **monographie** trouvée sur les trois catalogues : Rubens, PSL Explore et le Sudoc. Nettoyez éventuellement les données.

Quelles différences remarquez-vous selon les catalogues ?

2.

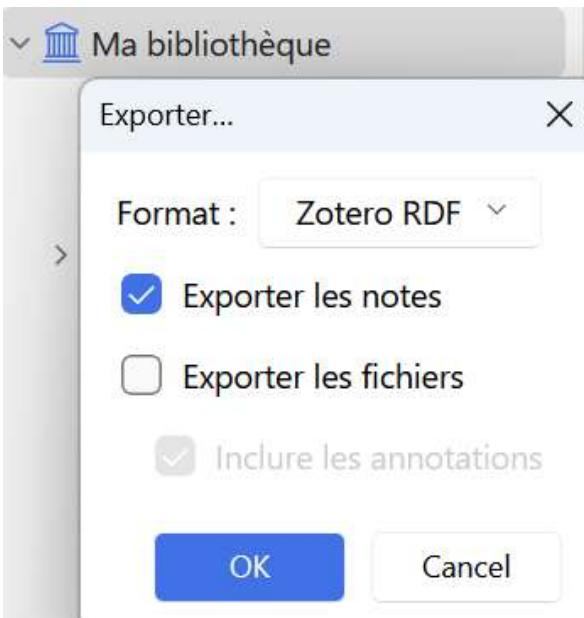
- Importer avec le **connecteur Zotero** un **article de revue**, ou un **chapitre de livre**, ou un **article d'actes de colloques**, depuis un **portail** de publication en lignes (type JSTOR, Persée, OpenEdition...), depuis un **site éditeur** (type Oxford University Press...), une plateforme **d'auto-archivage** (type HAL) ou un **réseau académique** (type Academia). Nettoyez les données le cas échéant.

- Importer un article **au moyen d'un DOI**.

Quelles différences remarquez-vous ?



Idée de sauvegarde rapide
(notamment **références**,
arborescence, notes) :
"Ma bibliothèque" -> exporter
(format **RDF**)



Sauvegarder ses données

Sur un disque dur externe

Zotero utilisera un chemin relatif pour l'emplacement des pièces jointes liées - uniquement celles-ci - à l'intérieur du répertoire de base. Cela vous permet d'accéder à ces fichiers depuis différents ordinateurs dès lors que la structure des dossiers et fichiers dans ce répertoire de base reste la même.

Rechercher

Général

Synchronisation

Exportation

Citer

Avancé

Choisir...

Répertoire de base :

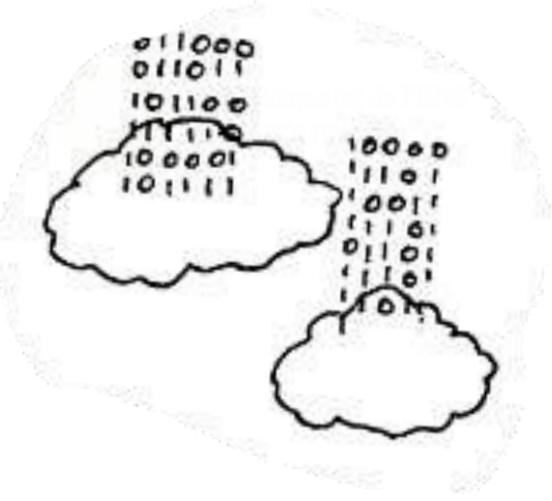
Revenir à des chemins absolus...

Emplacement du répertoire de données

Data directory: C:\Users\aeychenne01\Zo

Ouvrir le répertoire de données Use Custom Location...

Localiser facilement son **répertoire de données** dans son ordinateur



Sauvegarder ses données

Sur un cloud institutionnel

- Possibilité de demander un accès au **Owncloud** de l'ENS ?
[Notice dans l'intranet](#)
- Menu **Paramètres Owncloud** : récupérer le lien WebDav
- Menu **Paramètres Zotero** / onglet synchronisation:
synchroniser les fichiers en utilisant **WebDav**
(copier le lien et les infos de connexion)

Paramètres

WebDAV

<https://documents.ens.fr/remote.php>

Utilisez cette adresse pour accéder à vos fichiers par WebDAV

Synchronisation des fichiers

Synchroniser les fichiers joints de Ma bibliothèque en utilisant [WebDAV](#)

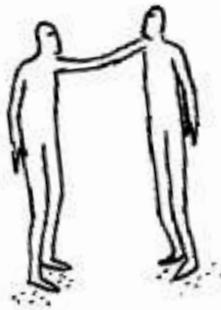
Adresse (URL) :

Nom d'utilisateur :

Mot de passe :

Télécharger les fichiers lors de la synchronisation

Ressource du Blog Zotero francophone sur WebDav :
<https://zotero.hypotheses.org/4791>



Utilisation collaborative

zotero

Home My Library **Groups** People

Home > Groups

Zotero Groups ↴

Search for Groups · Create a New Group

Paramètres en ligne

Ma bibliothèque

Ma bibliothèque

Bibliothèques de groupe

Démocraties médiévales 2024-2025...
Initiation histoire contemporaine 20...
Master Histoire Transnationale 2024...

Flux

Affichage dans le logiciel

Initiation histoire conte

Séance 3 Démarrer

Companions

Mes publications

Doublons

Non classés

Corbeille

Bibliothèques de groupe

Démocraties médiéva

Nouvelle sous-collection...

Rename Collection...

Move To

Copy To

Supprimer la collection...

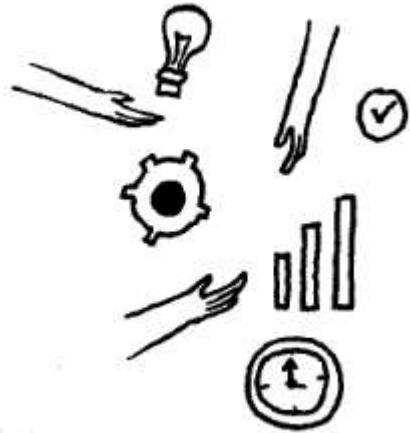
Supprimer la collection et ses documents...

Exporter la collection...

- Grâce au **compte Zotero en ligne**, on peut rejoindre ou créer des **bibliographies de groupes**, dont l'accès est plus ou moins ouvert.
- Ces groupes permettent :
 - De **travailler à plusieurs** sur une même bibliographie
 - De rejoindre une **bibliographie de cours**, etc.
- Par glisser-déposer : ajouter à sa **bibliothèque personnelle** des références Zotero de la bibliothèque de groupe.
- Pour partager des références : on peut aussi par **l'export sous forme de fichier** (format RDF ou BibTex)

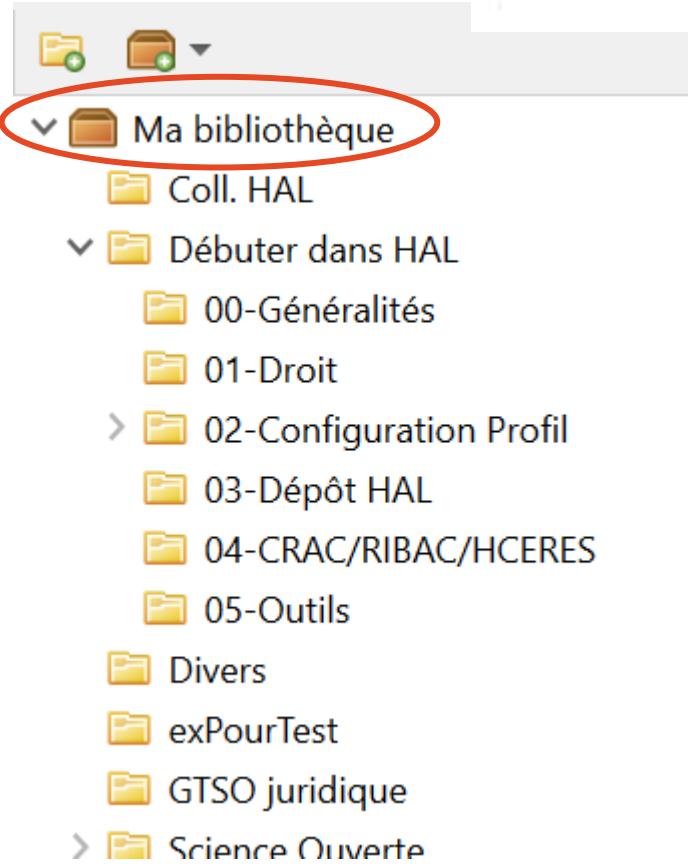


2. Organiser sa bibliothèque, prendre des notes



Organiser sa bibliothèque

Créer une arborescence



A partir du dossier racine « Ma bibliothèque », créer des collections et sous-collections :

- **Créer une collection** : clic droit
- **Déplacer une référence dans une collection** : glisser-déposer
- **Localiser une référence dans ses collections** :
 - Windows : Clic + Ctrl
 - Mac : Clic + Option (⌥)
- **Retirer un document d'une collection** : clic-droit
(≠ supprimer un document de ma bibliothèque !)



[ZotLog](#), une source d'inspiration pour le rangement ?
[Article structurer-son-parcours-de-recherche-avec-zotero](#)



Visualiser les marqueurs de la bibliothèque ou de la collection

Bibliothèques de groupe
Bibliographie comm...
Flux

Exemple de bibliographie...
Japon Témoignage

Filtrer les marqueurs

- L'Internationale au milieu du gué. De l'int...
 - Dans cet ouvrage issu d'un travail de n...
- L'universalisme des Lumières : débats et c...
 - La danse du pendule : Les juristes et l'int...
- La Vie intellectuelle en France
 - Cet ouvrage collectif en trois volumes, ...
- Naissance et affirmation du Japon moder...
 - Cet ouvrage publié en janvier 2024 par ...
- Oserez-vous tirer sur vos frères?... (24 Fév)
 - Cette estampe renseigne sur la matérie...
 - Oserez-vous tirer sur vos frères

Filtrer les marqueurs à afficher

Se repérer avec les marqueurs (*tags*)

Les marqueurs : un autre type d'organisation, **plus transversal**.

Créer ses propres marqueurs : **thématisques, méthodologiques...**



Attribuer des **couleurs** à ses marqueurs : Clic droit sur le marqueur (fenêtre visualisation en bas à gauche)

Démocratie et désignation des consuls dans des villes médiévales du sud de la France

1 Tag Disponible à l'ENS 0 connexes

Créer / modifier les marqueurs de la référence



Les marqueurs ne sont pas spécifiques aux références : on peut aussi **marquer les notes indépendantes**, etc.



Lire et annoter ses documents

Ajouter une pièce jointe

Titre

- A failed precedent: Disinformation and the endocrine system
- Beyond Fact Checking: Reconsidering the Status of Truth
- Beyond Misinformation: Understanding and Coping
- Combatting Misinformation Requires Recognizing It

Ajouter manuellement une pièce jointe :
glisser-déposer, ou bouton de la barre supérieure

Titre

- Les « deepfakes », ces fausses vidéos créées pour nous influencer
- Routledge Handbook of Conspiracy Theories
- Full Text PDF
- Snapshot

Déplier / replier les pièces jointes

Artic... Démocratie médiévale: Assemblées d'habitants, co...

- en PDF in New Tab
- Pièce jointe
- Open PDF in New Window
- Afficher en ligne
- Show File
- Ajouter une note depuis les annotations
- Change Parent Item...
- Mettre le document à la corbeille...
- Établir un rapport à partir du document...
- Renommer le fichier à partir des métadonnées du parent
- Réindexer le document

Renommer manuellement un pdf



Lire et annoter ses documents

Régler les paramètres de ses pièces jointes

Zotero Paramètres

Général

Gestion des fichiers

- Joindre automatiquement les fichiers PDF associés lors de l'enregistrement d'un document
- Récupérer automatiquement des métadonnées pour les PDFs et les livres numériques
- Faire une capture automatique de la page lors de la création de documents à partir de pages Web

Renommage des fichiers

Zotero renomme automatiquement les fichiers téléchargés à partir des informations de leur document parent (titre, auteur, etc.). Vous pouvez aussi choisir de renommer les fichiers ajoutés depuis votre ordinateur.

- Renommer automatiquement les fichiers ajoutés localement

Renommer les fichiers de ces types :

- PDF
- Livre numérique
- Image
- Audio
- Vidéo

Renommer les fichiers liés

Personnaliser le format du nom de fichier...

Lecteur

Ouvrir les PDF avec

Ouvrir les EPUBs avec

Ouvrir les captures avec

Ouvrir les fichiers dans une nouvelle fenêtre au lieu d'un onglet

- Importer automatiquement un **pdf associé** grâce au **connecteur** (exemple : depuis JSTOR)
- Créer une référence à partir d'un **pdf** (si celui-ci a des **métadonnées embarquées**)
- **Renommer automatiquement les pdf** (personnalisation possible)



Zotero 7 permet de lire le format **EPUB** (et pas seulement **pdf**)



Lire et annoter ses documents

Ajouter une note

Nouvelle note indépendante

Nouvelle note de document

Deux types de notes : **notes indépendantes** ou **notes-filles d'un document** (on peut en joindre autant qu'on veut)

note-fille d'un document

note indépendante

Type d...	Titre	Créateur	Date ^	
Note	Bibliographie du cours d'initiation à l'histoire contem...			
Chapitr...	« Tirer avec effet immédiat » : la répression des émeu...	Doyle	2012	
Note	Chapitre du livre "Polices d'Empires : XVIIIe-XIXe siècl...			
Article ...	Vol, meurtre et action policière dans les villages javan...	Bloembergen	2012...	



Lire et annoter ses documents

Ajouter une note

On peut afficher la note dans le bloc de droite :

- lorsque le bloc central affiche la bibliothèque de référence
- en vis-à-vis de la fenêtre de visualisation du document

The screenshot shows a digital library interface. On the left, there is a list of references in a grid format. One reference is selected, highlighted with a blue border. On the right, there is a detailed view of the selected reference, which is a thesis titled "Educating a Colonial Elite: The William Ponty School and the Formation of the African Elite in French West Africa". The detailed view includes the title, author (Sabatier), year (1977), and a summary. Below the summary, there is a "Commentaire" section with text about the thesis. A red arrow points from the text "Onglet notes (données de la référence)" to the "Commentaire" section.

Type d...	Titre	Créateur	Date
Note	Sujet: Perspectives Panafricaines en Afrique occidental...		
Thèse	Educating a Colonial Elite: The William Ponty School a... Sabatier		1977
Note	Commentaire		
Pièc...	Sabatier - 1977 - Educating a Colonial Elite The Willia...		
Livre	Catalogue des cahiers de l'école William Ponty et de l... Dia		2019
Livre	Les Mangeurs de craies : Une histoire des instituteurs ... Jézéquel		2024

3
men whose orientations often differed considerably from those of the older colonial elite.¹
This thesis is divided into two main sections. In the first part I shall examine the Ecole William Ponty's role at the summit of the colonial educational system in French West Africa (Afrique Occidentale Française, A.O.F.), from its founding in 1903 to the introduction of a fully metropolitan program in 1950 as part of the postwar educational reforms. By the latter date the school had also lost its unique federal character. An attempt will be made not only to assess, over the fifty year period, French policy for the school and for its graduates' careers, but also how Africans themselves perceived their Ponty experience, the day to day rewards and frustrations of education at the highest level.

Educating a Colonial Elite: The William Ponty ...
Commentaire
La thèse de Sabatier est l'un des premiers travaux à analyser en profondeur comment l'élite ouest-africaine a été formée à l'école Ponty. Ce travail pionnier offre une contribution essentielle à la compréhension du rôle de cette institution dans la formation des cadres administratifs et intellectuels de l'Afrique de l'Ouest sous domination coloniale. Sabatier s'appuie sur une méthodologie rigoureuse, incluant une liste

Onglet notes
(données de la référence)



Lire et annoter ses documents

Les différents outils d'annotation

The screenshot shows a digital document viewer interface. At the top, there's a toolbar with icons for file operations, search, and navigation. Below it, the page number is 173 of 40. The main content area displays a text by Anthony Colantuono titled "Giorgione's *Tempesta* in Iconological Perspective." The sidebar on the right contains links for "Page 173" and "Ajouter un commentaire". A red arrow points from the sidebar's "Ajouter des marqueurs..." button to a red box highlighting three annotation tools in the toolbar: a magnifying glass for highlighting, a double underline for double underlining, and a small square for adding a sticky note.

Trois outils les plus courants :

- **Surligner**
(en différentes couleurs)
- **Souligner**
(en différentes couleurs)
- Ajouter un "post-it" libre

Giorgione's *Tempesta* (usually dated ca. 1505–1509) may seem to present an embarrassing failure for modern art-historical interpretation (fig. i).¹ After nearly a century of scholarly inquiry – published in several book-length monographs and more than fifty articles – there is no real consensus regarding the subject of this famously problematic image, nor even regarding the pictorial genre to which it belongs.² However, in the lens of post-Panofskyan iconology, the *Tempesta* simply belongs to a large class of Renaissance poetical and allegorical images defined by the intention of posing an enigmatic

nothing at all were known about Renaissance practices of invention. In fact, as I demonstrate here, the application of well-known principles of early modern iconology and iconographic philology yields a surprisingly coherent 'solution' to the enigma of the *Tempesta*.

The humanistic art-theoretical constructions on which Renaissance symbolic images were founded involved an equation of pictorial figuration with rhetorical or poetical discourse – an equivalence governed by the principle of decorum.⁵ Just as in humanistic literary composition, all components of the pictorial image, especially



Vue d'ensemble des annotations possibles

The screenshot shows a digital document viewer interface. At the top, there are tabs for 'Initiation histoire contemporaine' and 'Giorgione's Tempesta in I...'. Below the tabs are standard document controls like back, forward, search, and zoom. The main content area displays a page from a book titled 'Giorgione's Tempesta in Iconological Perspective. Piero Valeriano, Giovanni Cotta and the 'Paduan'. The page contains several annotations:

- A yellow box highlights the first sentence: 'Giorgione's Tempesta (usually dated ca. 1505–1509) may seem to present an embarrassing failure for modern art-historical interpretation (fig. i).'
- A red box highlights the second sentence: 'After nearly a century of scholarly inquiry – published in several book-length monographs and more than fifty articles – there is no real consensus regarding the subject of this famously problematic image, nor even regarding the pictorial genre to which it belongs.'
- A blue box highlights the third sentence: 'However, in the lens of post-Panofskyian iconology, the Tempesta simply belongs to a large class of Renaissance poetical and allegorical images defined by the intention of posing an enigmatic problem for the beholder to solve – the process of 'solving' being identical with the philological analysis of a poetical or rhetorical argument.'
- A green box highlights the fourth sentence: 'In these terms, the problem has a real solution, or at least a uniquely valid entry point no less recoverable through modern iconology than comprehensible to contemporary beholders.'
- A purple box highlights the fifth sentence: 'My definition of iconology differs from that of Panofsky, for in recent decades iconological research has focused primarily on the process of pictorial *invenzione*, its basis in humanistic literary theory and its implications for interpretative reasoning.'

On the left sidebar, there are lists of annotations for different pages:

- Page 173: 'However, in the lens of post-Panofskyian iconology, the Tempesta...'
- Page 173: 'the application of well-known principles of early modern iconology and...'
- Page 173: 'The humanistic art-theoretical constructions on which Renaissance...'
- citation à inclure

Lire et annoter ses documents

Détail de l'annotation (aussi par **clic-droit** sur l'annotation) : **changer la couleur** / modifier le **numéro de page** / **reprise d'OCR...**

The screenshot shows a detailed view of an annotation in a digital document. The annotation is a yellow box containing the text: 'Cet appel fut pour elle comme un coup de foudre, et toutes ses connaissances lui déconseillèrent de l'accepter. « Comment peux-tu songer à quitter ta belle position, pour aller rejoindre un inconnu dans un pays lointain et inconnu aussi ? »'.

On the right side, a sidebar provides various annotation options:

- Ajouter à la note
- ✓ Jaune (Yellow)
- Rouge (Red)
- Vert (Green)
- Bleu (Blue)
- Violet (Purple)
- Magenta (Magenta)
- Orange
- Gris (Grey)
- Modifier le numéro de page...
- Modifier le texte de l'annotation
- Convertir en soulignement
- Supprimer
- Detect doublons +



Lire et annoter ses documents

Extraire les surlignements dans une note

The screenshot shows a digital library interface. On the left, there's a sidebar titled "Annotations" with the date "(22/10/2024 13:47:53)". Below it is a list of items, some with orange circular icons. The middle section contains several text snippets from a document, each with some words underlined in red.

« Peu après son retour, il reçut de la direction de Herrnhut une lettre qui l'émut profondément. Dans son journal, nous lisons à la date du 11 mai : «Cet après-midi, j'ai reçu la nouvelle que je suis fiancé.» » (Heyde, 1926, p. 10)

« Heyde ne savait rien de sa future compagne avant qu'elle fût sa fiancée » (Heyde, 1926, p. 10)

« Paramaribo, dans la colonie du Surinam, où ses parents étaient au service de la mission morave. » (Heyde, 1926, p. 10)

« A l'âge de 7 ans, elle fut confiée, avec sept autres enfants, à un couple missionnaire qui rentrait en Europe, » (Heyde, 1926, p. 10)

« La mère de Marie s'en força par ses lettres de conserver très vivants en elle les souvenirs de son enfance : » (Heyde, 1926, p. 10)

« Marie ne revit jamais sa mère » (Heyde, 1926, p. 10)

« Le souvenir d'une telle mère était un trésor sans prix dans la vie de la jeune fille, qui grandissait loin d'elle. En 1851, Marie quitta le pensionnat de Kleinwelka » (Heyde, 1926, p. 11)

« Niesky pour y apprendre la couture, puis à Gnadenfrei, où elle se prépara à devenir institutrice. » (Heyde, 1926, p. 12)

« C'étaient des lettres uniques en leur genre ; Marie les emporta plus tard dans l'Himalaya, et elles la réconfortèrent dans les heures difficiles » (Heyde, 1926, p. 12)

Les surlignements sont exportés dans une note **sous forme de citation**. On peut l'**itérer** autant de fois qu'on veut (**l'extraction est datée**).

Ou : extraction d'un surlignement au cas par cas (clic-droit)

The screenshot shows a digital library interface with a context menu open over a highlighted text segment. The menu includes options like "Ajouter une note", "Ajouter une note depuis les annotations", and "Ajouter une pièce jointe". The highlighted text is a quote from Colantuono (2020, p. 173) about Renaissance symbolic images.

nothing at all were known about Renaissance practices of invention. In fact, as I demonstrate here, the application of well-known principles of early modern iconology and iconographic philology yields a surprisingly coherent 'solution' to the enigma of the *Tempesta*.
The humanistic art-theoretical constructions on which Renaissance symbolic images were founded involved an equation of pictorial figuration with rhetorical or poetical discourse – an equivalence governed by the principle of decorum.⁵ Just as in humanistic literary composition, » (Colantuono, 2020, p. 173)

A red box highlights the "Ajouter à la note" button in the context menu. At the bottom right, there are buttons for "Montrer dans la page" and "Délier".



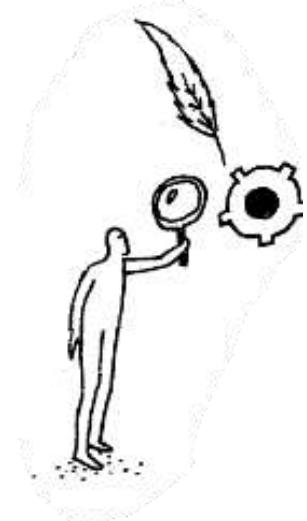
Travaux pratiques : organiser et annoter

10 minutes

1. Créer un **début d'arborescence** de votre choix pour vos références.
2. Créer un **marqueur** "à lire" et un marqueur "disponible à l'ENS", et leur attribuer une **couleur**. Faire apparaître et masquer les marqueurs ajoutés automatiquement avec l'importation des références.
3. Ouvrir un pdf de votre choix dans Zotero et créer des **annotations** à partir des options disponibles : surlignage, commentaire... Créer une **note à partir des surlignements**. Si besoin, changer le numéro de page des surlignements.



3. Générer une bibliographie et des citations



Citer avec rigueur

Rappels

Le plagiat :

- s'apparente à un **délit de contrefaçon**, susceptible d'une **sanction pénale**
- avant tout, un **manquement d'intégrité scientifique et déontologique**, susceptible d'une **sanction administrative**
 - ☞ *Stricto sensu*, le plagiat correspond à une **volonté d'invisibilisation** du travail d'autrui
 - ☞ Mais attention aux "zones grises" : plagiat par **négligence**

Toujours signaler explicitement:

- Emprunt d'une **citation textuelle**
 - Marquage typographique selon le type de citation et le style employé
 - Référence bibliographique
- Emprunt d'une **idée** (paraphrase)
 - Référence bibliographique



Citer avec rigueur : quizz

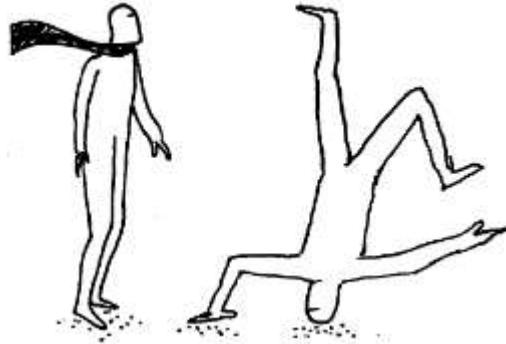
Comment participer ?



[Copier le lien de participation](#)



[Activer les réponses par SMS](#)



Utiliser un style de citation

Deux grands types de styles bibliographiques

Le système "full note"

"La Méditerranée [de Braudel] était avant tout une mer vue du nord, et à partir des sources et des regards européens, souvent chrétiens"¹

¹ S. SUBRAHMANYAM, *Aux origines de l'histoire globale. Leçon inaugurale prononcée le jeudi 28 novembre 2013*, Paris, Collège de France, 2014 , p. 12

² *Ibid.*, p. 25.

BIBLIOGRAPHIE

SUBRAHMANYAM Sanjay, *Aux origines de l'histoire globale : Leçon inaugurale prononcée le jeudi 28 novembre 2013*, Paris, Collège de France, 2014



Le système auteur-date

"La Méditerranée [de Braudel] était avant tout une mer vue du nord, et à partir des sources et des regards européens, souvent chrétiens" (Subrahmanyam 2014, 12)

BIBLIOGRAPHIE

Subrahmanyam, Sanjay. 2014. *Aux origines de l'histoire globale : Leçon inaugurale prononcée le jeudi 28 novembre 2013*. Paris: Collège de France



Cas pratique : charger le style ENS Lyon



Vérifier le style bibliographique éventuellement recommandé selon vos travaux.



Créer sa propre feuille de style CSL
Tutoriel : <https://zotero.hypotheses.org/5302>

Zotero Paramètres

Général Synchronisation Exportation Citer Avancé Traduire

Gestionnaire de styles

Titre	Mis à jour
American Chemical Society	13/11/2022
American Medical Association 11th edition	04/08/2024
American Political Science Association	16/03/2024
American Psychological Association 7th edition	27/08/2024
American Sociological Association 6th/7th edition	16/02/2024
Chicago Manual of Style 17th édition (author-date)	12/05/2024
Chicago Manual of Style 17th edition (full note)	17/03/2024
Chicago Manual of Style 17th edition (note)	17/03/2024

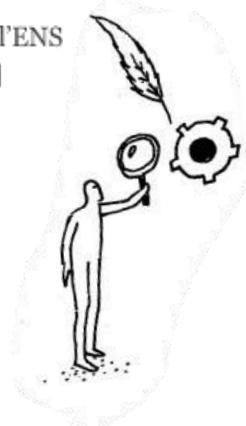
Obtenir d'autres styles...

Options de citation

Inclure les adresses URL des articles de journaux dans les références

Outils

Editeur de style Aperçu des styles



Insérer des citations

Méthode n°1 : par copier-coller à partir de Zotero

Sélectionner une ou plusieurs références ou une collection + clic droit :
« Créer une bibliographie à partir de la collection »

Raccourci clavier :
Crtl/Cmd + Maj + A

Pour choisir le style
bibliographique

Par défaut : réglage précédent

Par défaut : réglage précédent

ENS de Lyon - Centre d'ingénierie documentaire (Français)

IEEE

Gérer les styles...

Langue : Français (France)

Mode de création :

Notes

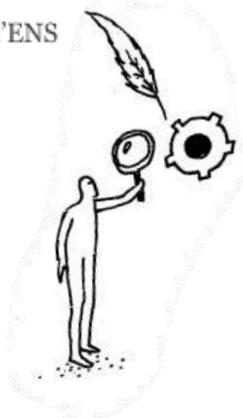
Bibliographie

Méthode de création :

Enregistrer au format RTF

Enregistrer au format HTML

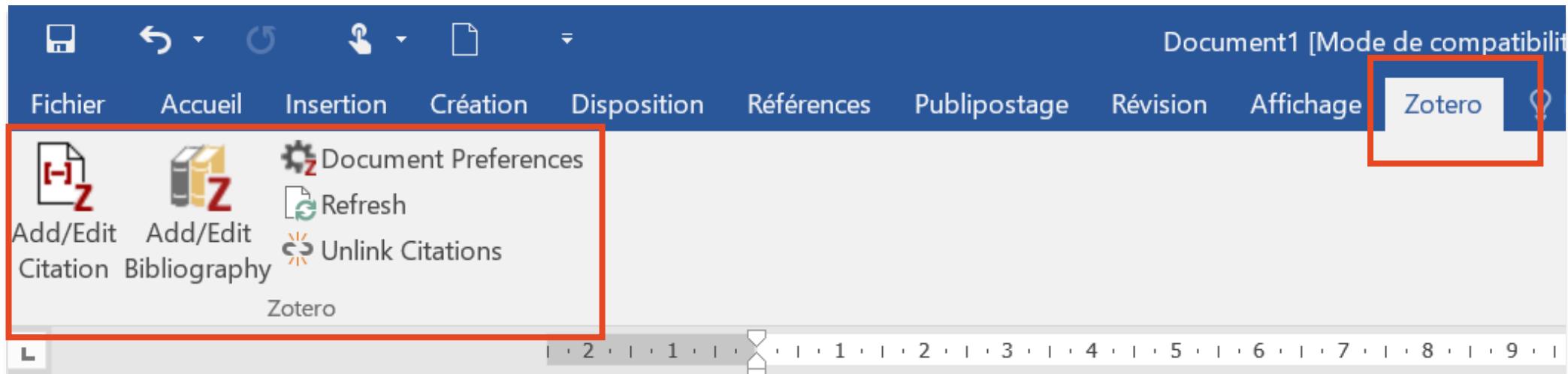
Copier dans le presse-papiers



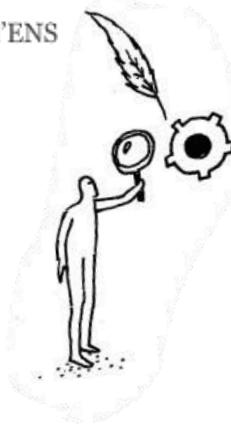
Insérer des citations

Méthode n°2 : depuis un traitement de texte

- Un plugin Zotero est installé automatiquement dans les traitements de textes.



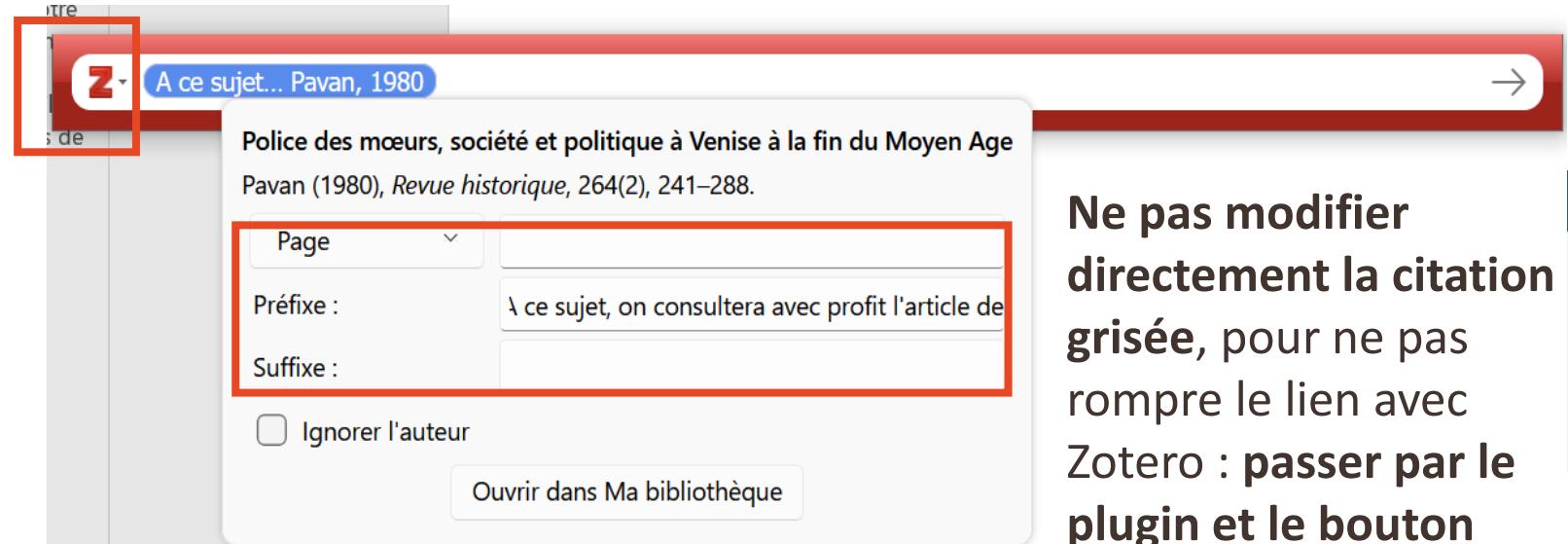
- Conserver Zotero ouvert pendant l'usage du traitement de texte afin que celui-ci puisse récupérer vos références bibliographiques.



Insérer des citations

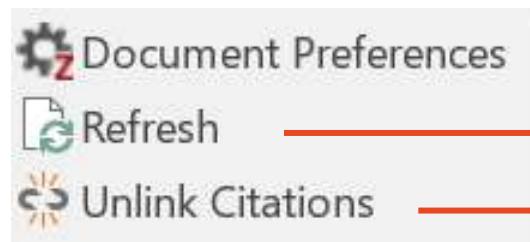
Méthode n°2 : depuis un traitement de texte

Pour ouvrir la fenêtre de "vue classique" (plutôt que la vue réduite = barre rouge) : parfois plus pratique, par exemple pour ajouter plusieurs références ("sources multiples")



Fichier
 Add/Edit Citation

Ne pas modifier directement la citation grisée, pour ne pas rompre le lien avec Zotero : passer par le plugin et le bouton Add/Edit).



→ Pour changer de style bibliographique (prudence)

Mise à jour dans le traitement des modifications apportées dans Zotero

→ Coupe tout lien avec Zotero (prudence)



Travaux pratiques : notes de pas de page

En 10 minutes.

1. Dans un traitement de texte, insérer via le plugin 4 références en notes de bas de page dans le style ENS de Lyon :
 - Une référence A de votre choix avec son numéro de page; la même référence A à un autre numéro de page ; une référence B ; à nouveau la référence A à une autre page. Comment le plugin a-t-il géré les abréviations bibliographiques ?
2. Importer dans Zotero une seconde référence de l'auteur A : dans la note de votre choix, ajouter cette référence, précédée du commentaire "Du même auteur/de la même autrice, voir aussi, plus récemment:".
3. Changez de style pour tout le document en adoptant un style "auteur-date". Puis repassez à nouveau au style ENS de Lyon.
4. Modifiez dans Zotero les données d'une des références citées et actualisez cette modification dans le traitement de texte.



Insérer une bibliographie

Méthode n°1 : par copier-coller à partir de Zotero



Même chose que tout à l'heure, mais penser à cocher "bibliographie"

The screenshot shows a list of documents in Zotero:

- Devenir chercheur depuis son bureau - Feat. Fouloscopie - ASTRONOGEEK (AstronoGeek)
- 7 bonnes raisons de déposer dans l'archive ouverte HAL (Université Rennes 1)
- A simple guide to ethical co-authorship (LILLIAD)
- Accompagnement au CRAC et au RIBAC
- Atelier : Déposer dans HAL
- Atelier pratique déposer dans HAL
- Can I cite a preprint?
- Caractérisation et quantification de l'activité Individuelle des chercheurs
- Configuration de HAL pour l'UMR5182
- Connaitre les conditions d'autoarchivage des articles d'une revue scientifique
- Créer son CV-HAL
- Créer un IdHAL : pourquoi, comment

A context menu is open over the last item in the list, showing options:

- Afficher en ligne
- Mettre les documents à la corbeille...
- Fusionner les documents...
- Exporter les documents...**
- Créer une bibliographie à partir des documents...** (highlighted with a red box)
- Établir un rapport à partir des documents...

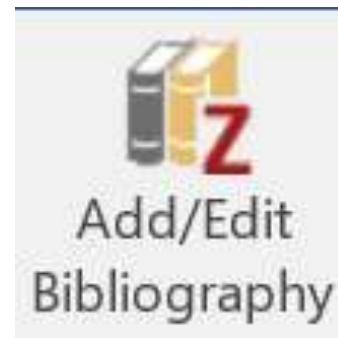
On peut aussi créer une bibliographie directement à partir d'une collection



Insérer une bibliographie

Méthode n°2 : depuis un traitement de texte

- Avec le plugin générer la liste des références citées dans votre document (et uniquement de celles-ci : en revanche, la liste est mise à jour par rapport à Zotero et par rapport à vos citations dans le document).
- La bibliographie s'ajoute en **classant automatiquement vos références** par ordre alphabétique.





Ressources

- *Ode à Zotero, une décennie d'usage de Zotero*, Johanna Daniel
<https://ig.hypotheses.org/2789>
- Tutoriel « Notes, marqueurs, tri, recherche et doublons »
<https://www.youtube.com/watch?v=30-p8VeM7wA>
- Tutoriel (⚠ Zotero 6) « Générer une bibliographie et insérer des citations »
<https://www.youtube.com/watch?v=c08PZ6Jp23A>
- Le blog Zotero francophone (travail de veille primordial)
<https://zotero.hypotheses.org/>
- Le site Documentation Zotero FR (contenu supplémentaire par rapport à l'original anglais : [par exemple sur le champ Extra](#))
<https://docs.zotero-fr.org/>



Vos retours sur la séance merci !

Séance du 20 janvier

enquetes.ens.psl.eu/index.php/261681

Séance du 22 janvier

enquetes.ens.psl.eu/index.php/697887



L'offre de formation des bibliothèques ENS

Pour toute demande
d'informations :

formations-bib-ens@ens.psl.eu

Rubrique Formations du site des bibliothèques :
<https://bib.ens.psl.eu/formations>

Droit
d'auteur

Science
ouverte, Hal

Identité
numérique

Veille
documentaire

Plan de
gestion de
données

Archives
du web

Zotero,
Tropy,

Circuit de la
thèse



L'offre de formation des bibliothèques ENS

Calendrier de la formation doctorale

- 
- Organiser sa recherche en sciences humaines et sociales** - Lundi 19/01/26, 14H-16H
 - Gérer sa bibliographie avec Zotero** - **Niveau 1** - Mardi 20/01/26, 14H-16H - Jeudi 22/01/26, 14H-16H
 - Approfondir Zotero : fonctionnalités avancées** - **Niveau 2** - Lundi 26/01/26, 14H-16H
 - Analysier un corpus de données avec Excel** - Mardi 27/01/26, 14H-16H
 - S'initier à la science ouverte** - Lundi - 02/02/26, 14H-16H
 - Boîte à outils pour la recherche en SHS** - Mardi 03/02/26, 14H-16H
 - Organiser sa recherche dans les collections de la BnF** - Jeudi 05/02/26, 9h30-12h
 - Organiser ses images avec le logiciel Tropy** - Lundi 09/02/26, 14H-16H
 - Gérer ses « données de recherche » en sciences humaines et sociales** - Mardi 10/02/26, 14H-16H
 - Les archives du web : une source pour la recherche (Bnf)** - Jeudi 12/02/26, 9h30-12h
 - Gérer son identité numérique** - Lundi 16/02/26, 14H-16H
 - Le circuit des thèses électroniques : dépôt, archivage et diffusion** - Mardi 17/02/26, 14H-16H

S'inscrire : plateforme ADUM (doctorants PSL) ou formations-bib-ens@ens.psl.eu (autres publics)