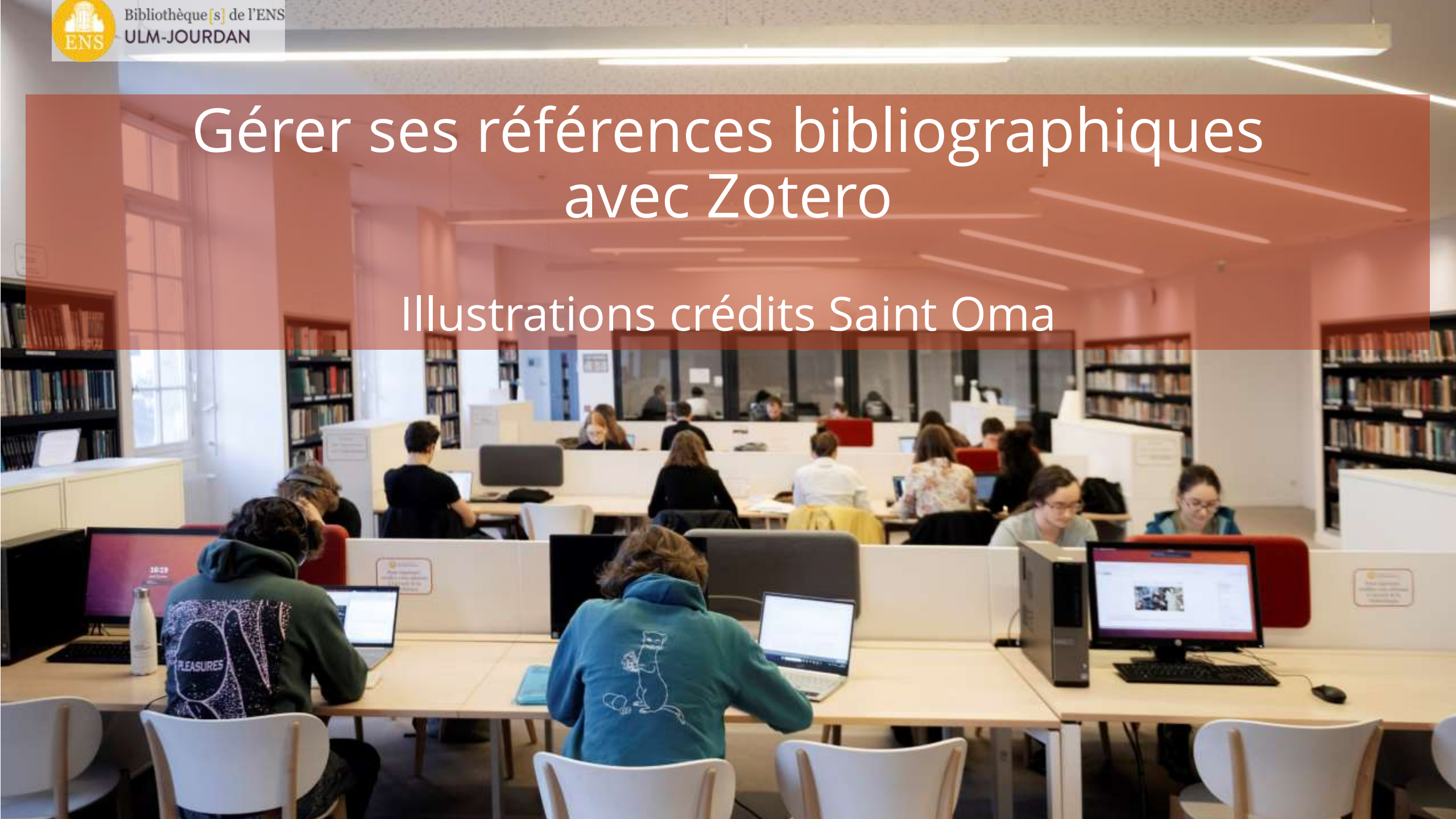




Gérer ses références bibliographiques avec Zotero

Illustrations crédits Saint Oma



Objectifs et plan de séance

1. Installer et découvrir Zotero

TP : importer et nettoyer des références

2. Organiser sa bibliothèque, prendre des notes

TP : organiser et annoter

3. Générer une bibliographie / insérer des citations

Quizz : citer avec rigueur

Cas pratique : charger un style

TP : notes de bas de page



1. Découvrir et installer Zotero

DE L'ART DE

MÉNAGER SES RÉFÉRENCES

<https://www.youtube.com/watch?v=hgpqhghkMwQ>



Zotero : pour quoi faire ?

« .. Zotero .. permet de **centraliser durablement l'ensemble de ses références documentaires et notes de lecture dans une interface unique, maniable et facilement sauvegardable.**

Autrement dit, .. **de se constituer une mémoire externalisée, facilement interrogeable, mobilisable, réutilisable**, constituée des **centaines, des milliers de références croisées et accumulées** au cours de sa vie étudiante et professionnelle. »

Johanna Daniel (2 novembre 2022).

Ode à Zotero, une décennie d'usage de Zotero. *Isidore & Ganesh* (Carnet Hypothèses)

Zotero pour quoi faire ?

Centraliser toutes ses références bibliographiques dans Zotero :

- **Organiser** ses références
- **Planifier** son travail bibliographique



Travailler à l'intérieur de Zotero :

- Constituer une **bibliothèque numérique recherchable**
- **Lire et annoter** ses documents

Exporter des références depuis Zotero :

- Entre autres, sous forme de **bibliographies** et de **notes de bas de page**, dans le **style de son choix**





Zotero en quelques mots

- Un logiciel **gratuit, open source**, issu du monde de la recherche en sciences humaines et constamment amélioré par une **communauté très active**
- Première version : lancée en **2006** par le Center for History and New Media de l'Université George Mason (Virginie)
- Mises à jour régulières et fréquentes (actuellement version 10)

Installer Zotero

Installer Zotero

- Installer le **logiciel Zotero** sur votre ordinateur
- Installer ensuite le **connecteur** Zotero comme **extension** de votre **navigateur**



Zotero 7 for Windows

Your personal research assistant

[Download \(64-bit\)](#)

Also available: Windows ARM

[Installation Help](#)



Zotero Connector

Save from your browser with a single click

[Install Firefox Connector](#)

Créer son compte en ligne

Synchroniser son compte en ligne avec son logiciel



- **Windows :**
Menu édition -> Paramètres
- **Mac :**
Menu Zotero -> Préférences

The screenshot shows the 'Synchronisation' settings page in Zotero. On the left is a sidebar with navigation links: 'Général' (with a gear icon), 'Synchronisation' (highlighted in blue with a circular arrow icon), 'Exportation' (with an upward arrow icon), 'Citer' (with a list icon), and 'Avancé' (with a wrench icon). The main content area is titled 'Synchronisation' and contains the following sections:

- Synchronisation des données**
 - Nom d'utilisateur : Aude Eychenne [Dissocier le compte...]
 - [Choisir les bibliothèques...]
 - ☒ Synchroniser automatiquement
 - ☐ Synchroniser le texte intégral des pièces jointes indexées
 - [À propos de la synchronisation](#)
- Synchronisation des fichiers**
 - ☐ Synchroniser les fichiers joints de Ma bibliothèque en utilisant [Zotero ▾]
 - Télécharger les fichiers [lors de la synchronisation ▾]
 - ☒ Synchroniser les fichiers joints dans les bibliothèques de groupe en utilisant le stockage de Zotero
 - Télécharger les fichiers [lors de la synchronisation ▾]

L'interface Zotero

Ma bibliothèque :
Le **bloc de gauche** permet de visualiser et organiser ses références selon l'arborescence de son choix

The screenshot displays the Zotero application interface. On the left, a sidebar titled 'Ma bibliothèque' (My library) shows a hierarchical tree of collections. The central pane displays a list of references with columns for 'Type d...' (Document type), 'Titre' (Title), 'Créateur' (Creator), and 'Date'. One reference is highlighted in blue. The right pane shows the detailed information for the selected reference, including its title, type, author, and publication details.

Type d...	Titre	Créateur	Date
Artic...	Review of: Cristoforo Landino: Poems. The I Tatti Renai...	Barbera	
Livre	Cosmology	Baumann	2022/...
Livre	Guide de l'épigraphiste: bibliographie choisie des épig...	Bérard et al.	2010
Artic...	Les Lumières et le Moyen Âge : une révolution ?	Bertholet et Kastler	2023
Livre	Libertés urbaines	Boucheron	2024
Cha...	Aristotélisme politique médiéval et lieu naturel de l...	Brugugia	2019
Livre	Les Communautés villageoises: en Europe occiden...	Centre culturel de l...	1984
Artic...	Discussions au chapitre (IXe-XIe siècle) : la place (rè...	Cochelin	2016
Artic...	Giorgione's Tempesta in Iconological Perspective. Pieri...	Colantuono	2020...
Cha...	Naissance médiévale de l'opinion publique	Contamine	2019
Livre	Renaissances italiennes, 1380-1500	Crouzet-Pavan et ...	2013
Livre	Gouverner c'est servir: essai de démocratie médiéva...	Dalarun	2012
Artic...	Démocratie médiévale: Assemblées d'habitants, co...	Dupuis-Déri	2017
Artic...	Du contrat ou de la structure proprement politique...	Foronda	2011
Livre	La représentation politique et ses instruments avan...	Fossier et al.	2020
Livre	Sisteron au Moyen Age: un atelier de la démocratie...	Gallo	2016
Cha...	1. Ordonner et transiger : l'action publique au concret ...	Gourisse	2013
Livre	Virgil. Aeneid 7: a commentary	Horstfall	2000

Guide de l'épigraphiste: bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales

Info:

Titre Translation

Type de document Livre

Titre Guide de l'épigraphiste: bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales

Auteur Bérard, François

Auteur Feissel, Denis

Auteur Laubry, Nicolas

Auteur Briquel, Dominique

Auteur Briquel-Chatonnet, Françoise

Auteur Carlier, Pierre

Collection Guides et inventaires bibliographiques

N° de la coll. 7

Volume

Nb de volumes

Édition 4e éd. entièrement refondue

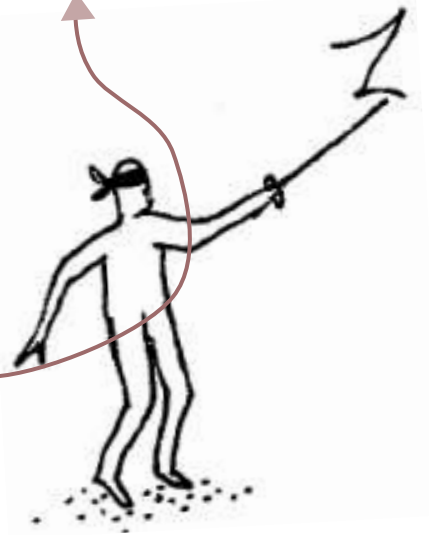
Lieu Paris

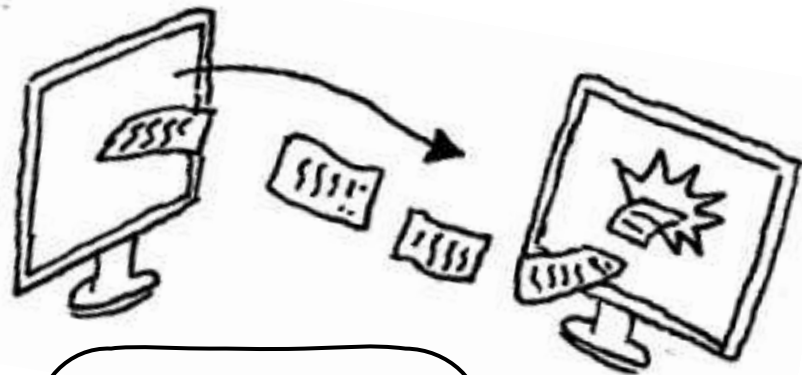
Maison d'édition Éd. Rue d'Ulm

Date 2010

Liste des références : le **bloc central** liste les références contenues dans le dossier concerné

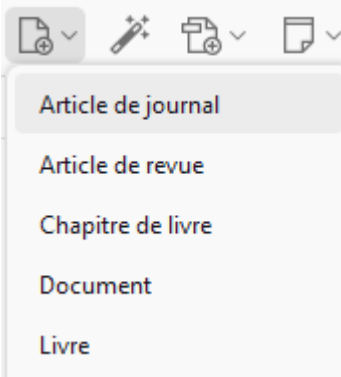
La référence sélectionnée :
le **bloc de droite** affiche les données de la référence.





Importer des références

Manuellement



Avec le connecteur



Avec le numéro d'identifiant du document
(« **baguette magique** »)

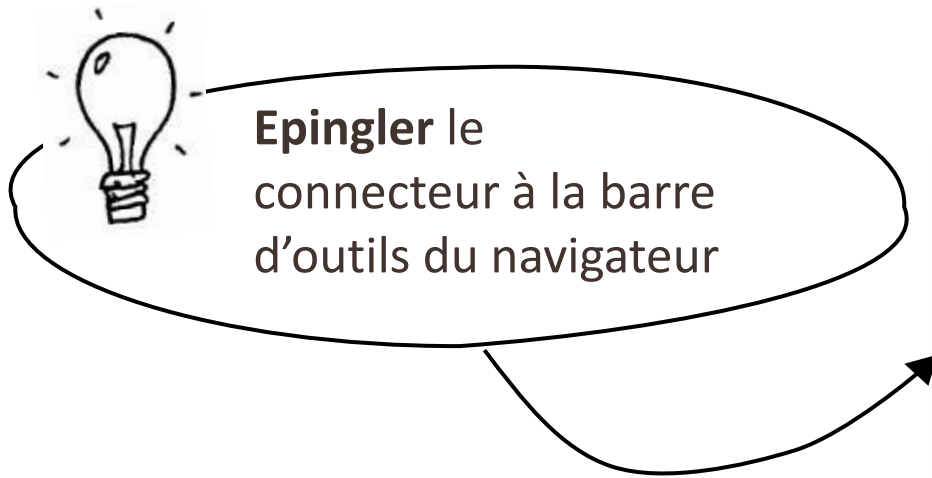


En important la référence depuis un **fichier
Zotero existant**, au format RIS ou BibTex

BIBTEX



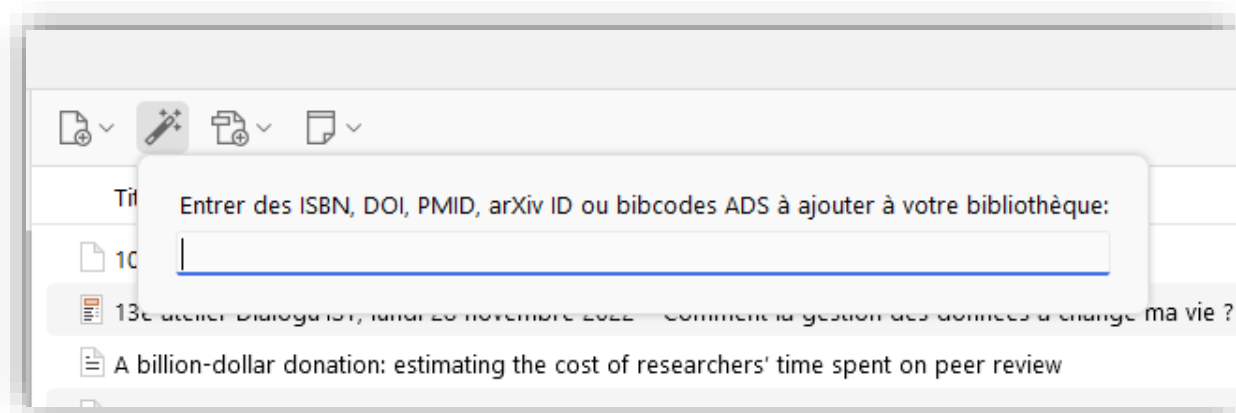
Importer des documents de nature diverse

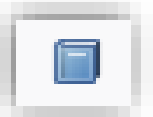


Le connecteur



La "baguette magique"



- Livres 
- Blogs 
- Articles de revue 
- Articles de presse 
- Thèses 
- Liste de références 
- Vidéos 

Nettoyer ses données



Contrôler la qualité des données au fil de la collecte

- Tous les champs ne sont pas à remplir
- Harmoniser ses données



Des données à la citation :
clic-droit -> "voir en tant que"

PAVAN Elisabeth, « Police des mœurs, société et politique à Venise à la fin du Moyen Age », *Revue historique*, vol. 264, n° 2, Presses Universitaires de France, 1980, p. 241-288

Info

- Bibliography Entry
- More Options

Copier

Voir en tant que >

Article de revue

Police des mœurs, société politique à Venise à la fin du Moyen Age

Pavan, Elisabeth

Publication: *Revue historique*

Volume: 264

Numéro: 2

Pages: 241-288

Date: 1980

Qu'est-ce que l'accès ouvert ?
Suber (2016)

Info

Type de document Livre

Titre Qu'est-ce que l'accès ouvert ?

Auteur Suber, Peter

Traducteur Lebert, Marie

Collection Encyclopédie numérique

N° ds la coll.

Volume

Nb de volumes

Édition

Lieu Marseille

Maison d'édition OpenEdition Press

Date 2016

Nb de pages 194

Langue français

ISBN 978-2-8218-6980-6

Titre abrégé

URL <https://books.openedition.org/oep/1600>

Consulté le 28/02/2022 16:51:53

Archive

Loc. dans l'archive

Catalogue de bibl.

Cote

Autorisations

Extra Edition originale (en anglais) : Open Access, The MIT Press, 2012.

Date d'ajout 25/01/2023 18:32:17

Modifié le 25/01/2023 18:32:17

Nettoyer ses données



Info	
Type de document	Article de colloque
Titre	Introduction : La délibération, acte fondateur de la démocratie urbaine médiévale
Auteur	Otchakovsky-Laurens, François
Éditeur	Otchakovsky-Laurens, François
Éditeur	Verdon, Laure
Date	2021
Titre des actes	La voix des assemblées : Quelle démocratie urbaine au travers des registres de délibérations ? Méditerranée-Europe, XIIIe au XVIIIe siècle
Intitulé du colloque	
Lieu	Aix-en-Provence
Maison d'édition	Presses universitaires de Provence
Volume	
Pages	5-17
Collection	Le temps de l'histoire
Langue	français
DOI	DOI: 10.4000/books.pup.58994
ISBN	979-10-320-0437-1
Titre abrégé	
URL	https://books.openedition.org/pup/58994
Consulté le	
Archive	
Loc. dans l'archive	

Type de document : détermine certains champs suivants

Titre : vérifier la typographie (+ possibilité d'italiques, exposants...)

Auteur, éditeur etc. : champ déterminant pour la citation

Lieu : éventuellement à normaliser (ville vs. ville-pays, London vs. Londres, etc.)

Langue : éventuellement à normaliser (français, french, fre, etc.)

ISBN : normalement n'apparaîtra pas dans la citation, mais intéressant à conserver

URL : selon les styles, apparaîtra dans la citation. Pour conserver le lien mais ne pas le faire apparaître, utiliser le champ Extra par exemple.



Champ Extra : à utiliser pour les dates originales de publication (Original date : xxxx)

Travaux pratiques : importer des références

En 10 minutes

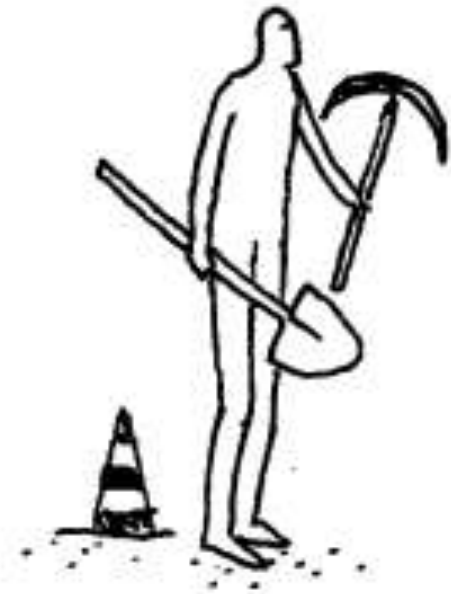
1. Importer avec le **connecteur Zotero** une **monographie** trouvée sur les deux catalogues : le catalogue des bibliothèques de l'ENS et le Sudoc. Nettoyez éventuellement les données.

Quelles différences remarquez-vous selon les catalogues ?

2. Importer avec le **connecteur Zotero** un **article de revue**, ou un **chapitre de livre**, ou un **article d'actes de colloques**, depuis un **portail** de publication en lignes (type JSTOR, Persée, OpenEdition...), depuis un **site éditeur** (type Oxford University Press...), une plateforme **d'auto-archivage** (type HAL) ou un **réseau académique** (type Academia). Nettoyez les données le cas échéant.

3. Importer un article **au moyen d'un DOI**.

Quelles différences remarquez-vous ?

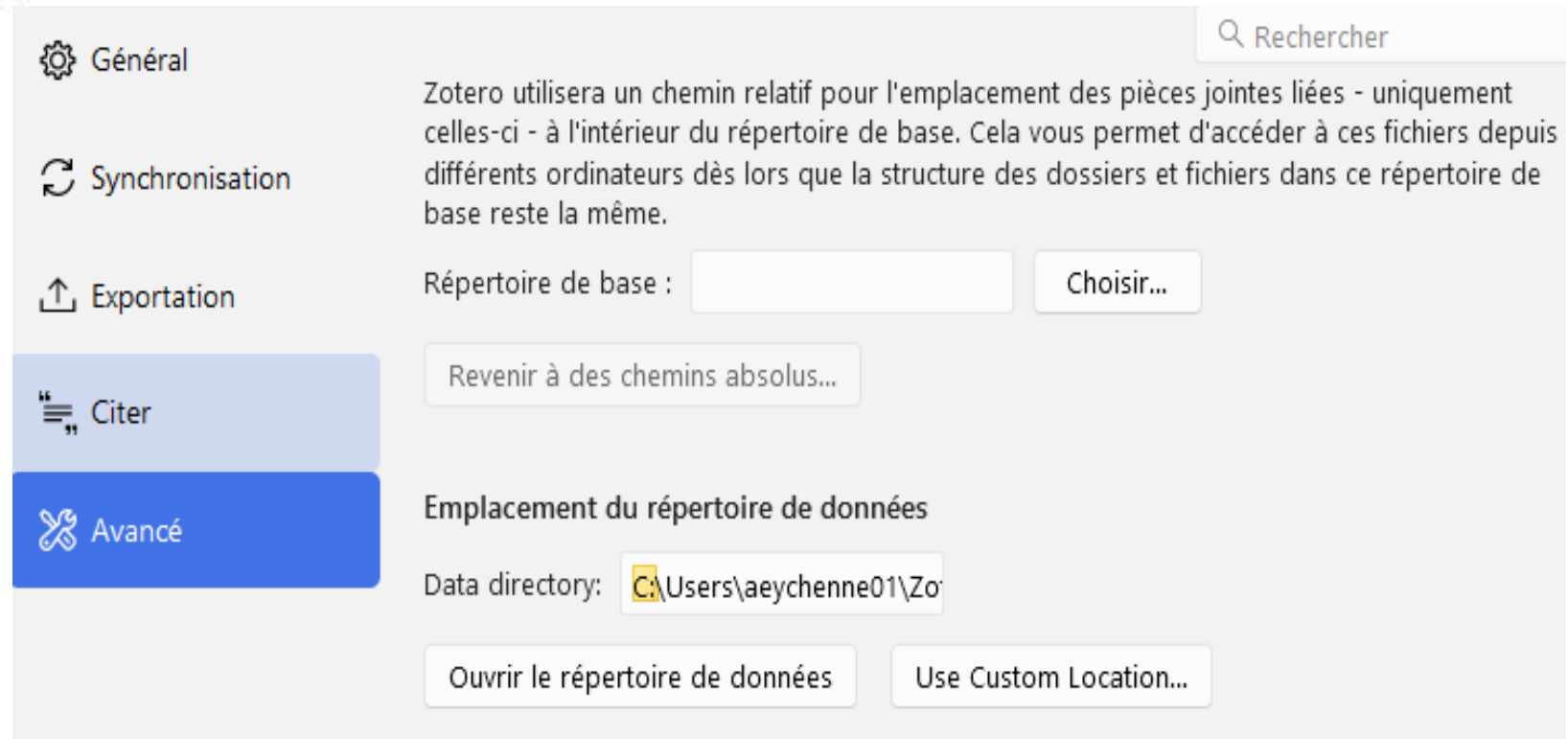
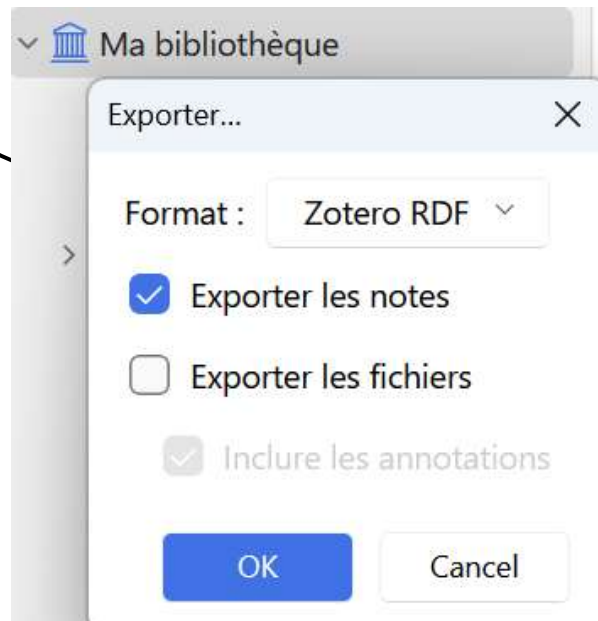


En 10 minutes

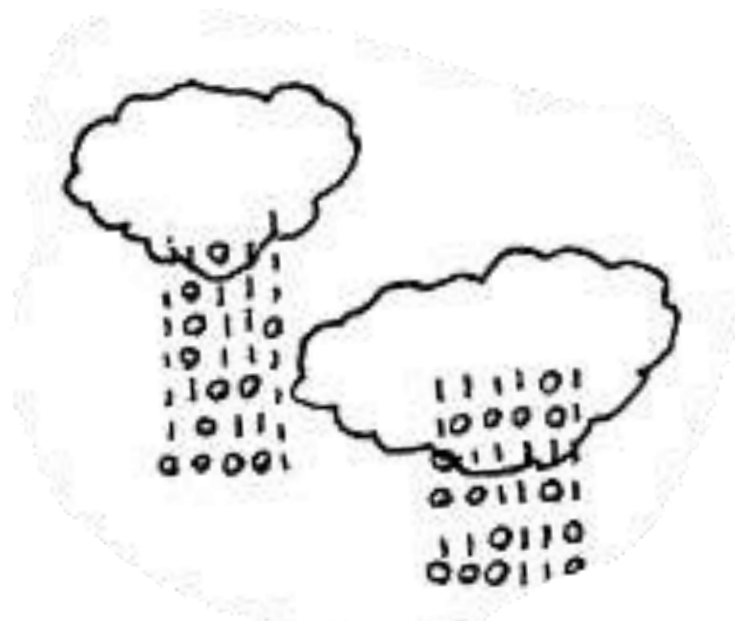
Sauvegarder ses données



Idée de sauvegarde rapide
(notamment **références**,
arborescence, **notes**) :
"Ma bibliothèque" -> exporter
(**format RDF**)



Localiser facilement son **répertoire de données** dans son ordinateur



Sauvegarder ses données

Sur un cloud institutionnel

- Possibilité de demander un accès au **Owncloud** de l'ENS ?
[Notice dans l'intranet](#)
- Menu **Paramètres Owncloud** : récupérer le lien WebDav
- Menu **Paramètres Zotero** / onglet synchronisation : synchroniser les fichiers en utilisant **WebDav** (copier le lien et les infos de connexion)

Ressource du Blog Zotero francophone sur WebDav :
<https://zotero.hypotheses.org/4791>

Paramètres

WebDAV

<https://documents.ens.fr/remote.pl>

Utilisez cette adresse pour accéder à vos fichiers par WebDAV

Synchronisation des fichiers

☒ Synchroniser les fichiers joints de Ma bibliothèque en utilisant

WebDAV

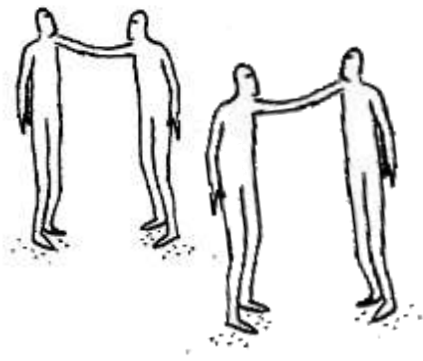
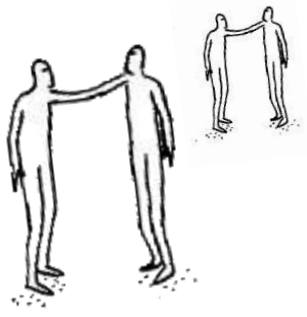
Adresse (URL) : :// /zotero/

Nom d'utilisateur :

Mot de passe :

Tester la connexion au serveur

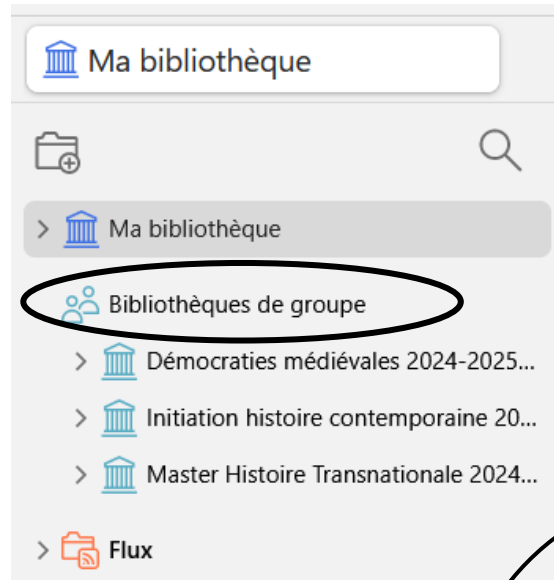
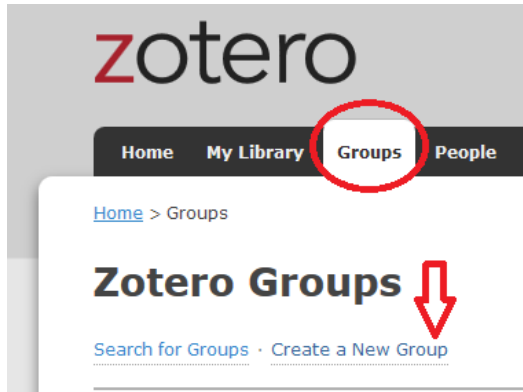
Télécharger les fichiers lors de la synchronisation



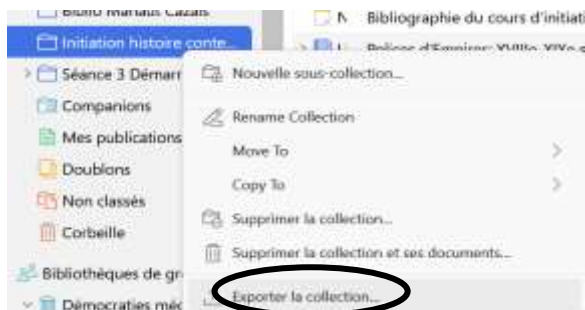
Utilisation collaborative

- **Compte Zotero en ligne** : rejoindre ou créer des **bibliographies de groupes** (accès est plus ou moins ouvert)
- Ces groupes permettent :
 - De **travailler à plusieurs** sur une même bibliographie
 - De rejoindre une **bibliographie de cours**, etc.

Paramètres en ligne



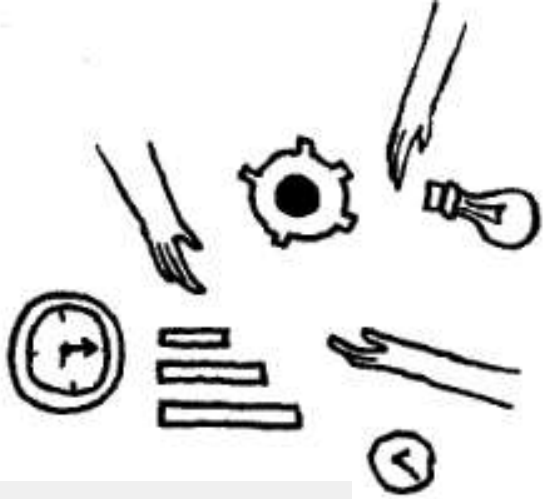
Affichage dans le logiciel



- Par glisser-déposer : ajouter à sa **bibliothèque personnelle** des références Zotero de la bibliothèque de groupe.
- Pour partager des références : on peut aussi par **l'export sous forme de fichier** (format RDF ou BibTex)

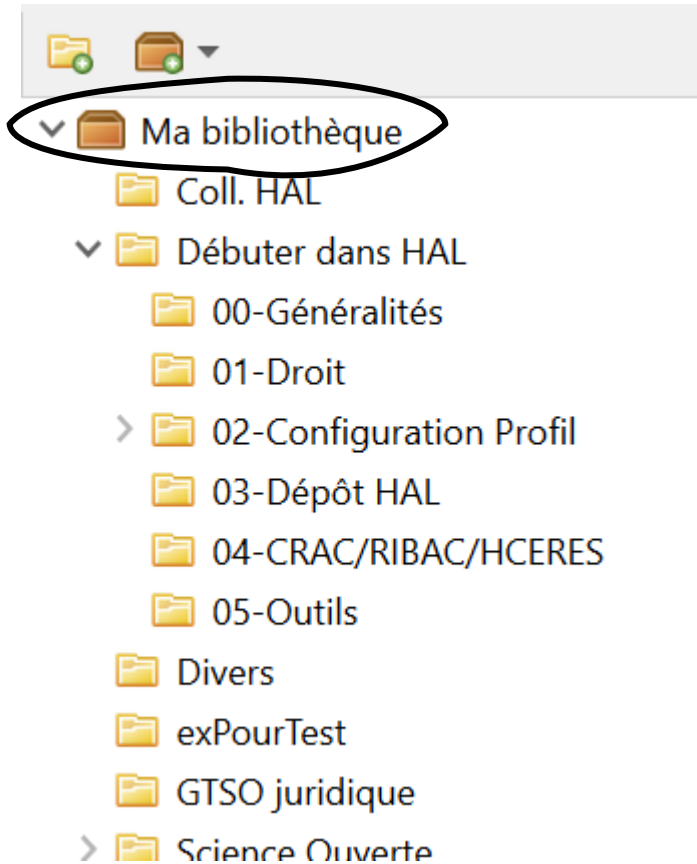


2. Organiser sa bibliothèque, prendre des notes



Organiser sa bibliothèque

Créer une arborescence

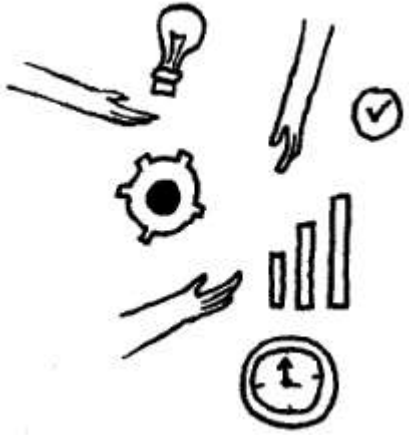


A partir du dossier racine « **Ma bibliothèque** », créer des collections et sous-collections :

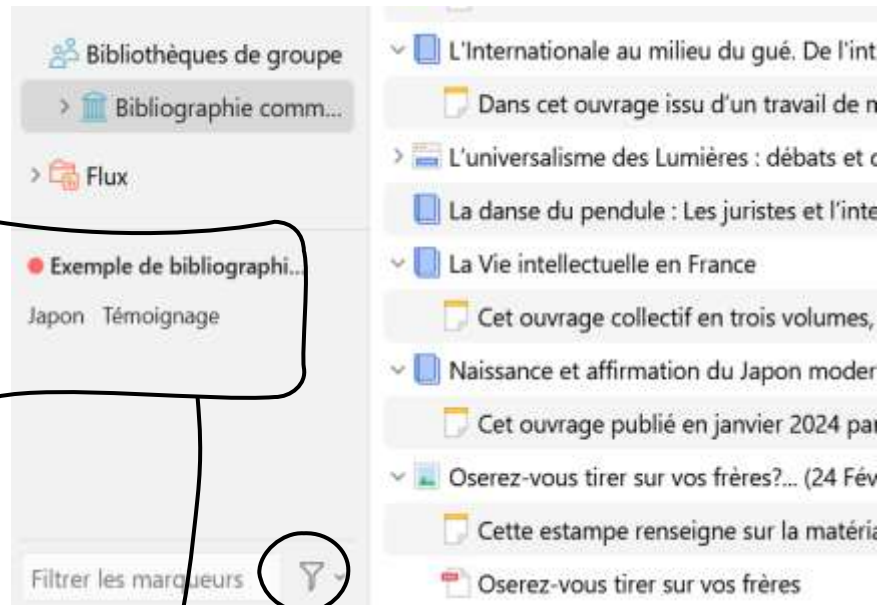
- **Créer** une collection : clic droit
- **Déplacer** une référence dans une collection : glisser-déposer
- **Localiser une référence** dans ses collections :
 - Windows : Clic + Ctrl
 - Mac : Clic + Option (⌥)
- **Retirer un document d'une collection** : clic-droit
(≠ supprimer un document de ma bibliothèque !)

[ZotLog](#), une source d'inspiration pour le rangement ?
[Article structurer-son-parcours-de-recherche-avec-zotero](#)





Visualiser les marqueurs de la
bibliothèque ou de la **collection**



Marqueurs

Filtrer les marqueurs

Organiser ses références

Se repérer avec les marqueurs (*tags*)

Les marqueurs : un autre type
d'organisation, **plus transversal**.

Créer ses propres marqueurs :
thématiques, méthodologiques...

Attribuer des **couleurs** à
ses marqueurs :
Clic droit sur le marqueur
(fenêtre visualisation en
bas à gauche)



Créer / modifier les
marqueurs de la
référence

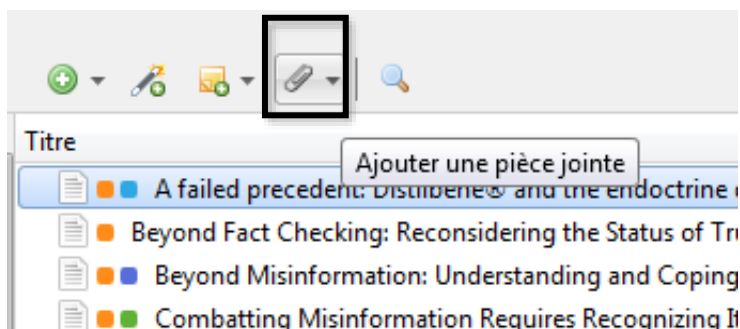


Marqueurs applicables à
tout type d'objet (**notes
indépendantes**, etc.)

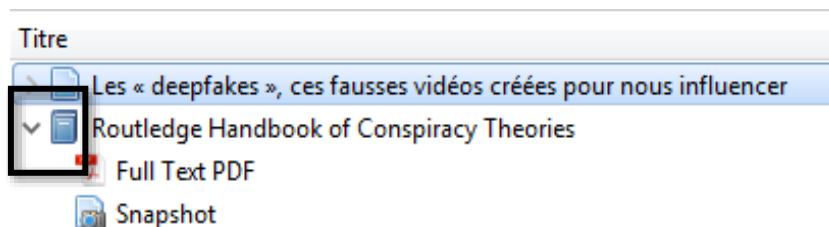


Lire et annoter ses documents

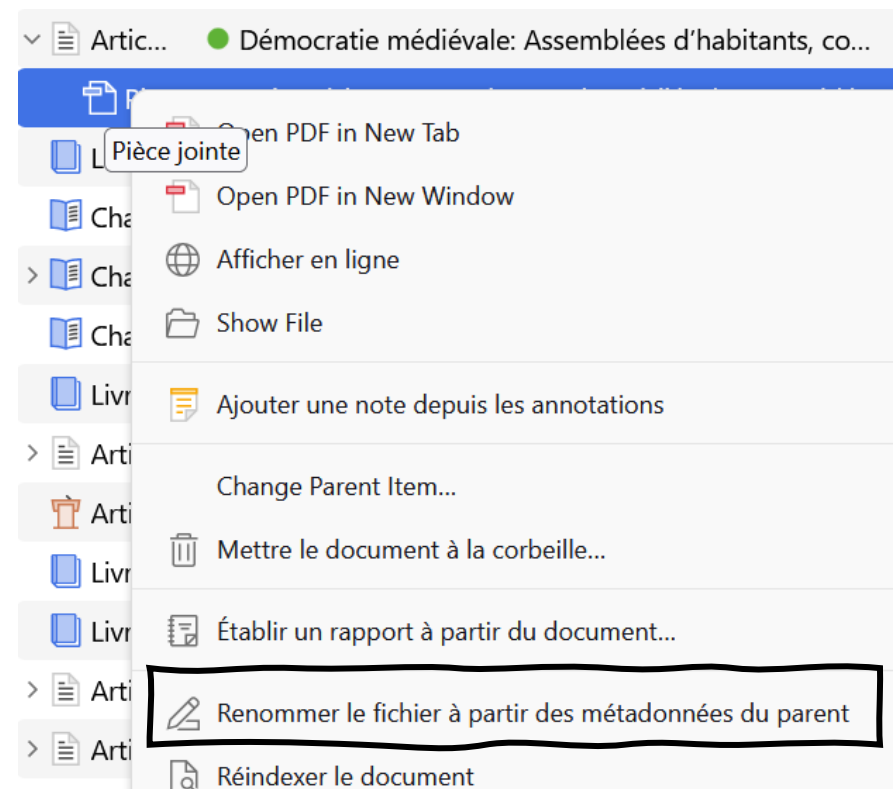
Ajouter une pièce jointe



Ajouter manuellement une pièce jointe :
glisser-déposer, ou bouton de la barre
supérieure



Déplier / replier les pièces jointes



Renommer manuellement un pdf



Lire et annoter ses documents

Régler les paramètres de ses pièces jointes

Zotero Paramètres

Général

Synchronisation

Exportation

Citer

Avancé

Zotero OCR

Gestion des fichiers

☒ Joindre automatiquement les fichiers PDF associés lors de l'enregistrement d'un document

☒ Récupérer automatiquement des métadonnées pour les PDFs et les livres numériques

☐ Faire une capture automatique de la page lors de la création de documents à partir de pages Web

Renommage des fichiers

Zotero renomme automatiquement les fichiers téléchargés à partir des informations de leur document parent (titre, auteur, etc.). Vous pouvez aussi choisir de renommer les fichiers ajoutés depuis votre ordinateur.

☒ Renommer automatiquement les fichiers ajoutés localement

Renommer les fichiers de ces types :

☒ PDF ☒ Livre numérique ☐ Image ☐ Audio ☐ Vidéo

☒ Renommer les fichiers liés

Personnaliser le format du nom de fichier...

Lecteur

Ouvrir les PDF avec Zotero

Ouvrir les EPUBs avec Zotero

Ouvrir les captures avec Zotero

☐ Ouvrir les fichiers dans une nouvelle fenêtre au lieu d'un onglet

- Importer automatiquement un **pdf associé** grâce au **connecteur** (exemple : depuis JSTOR)
- Créer une référence à **partir d'un pdf** (si celui-ci a des **métadonnées embarquées**)
- **Renommer automatiquement** les pdf (personnalisation possible)



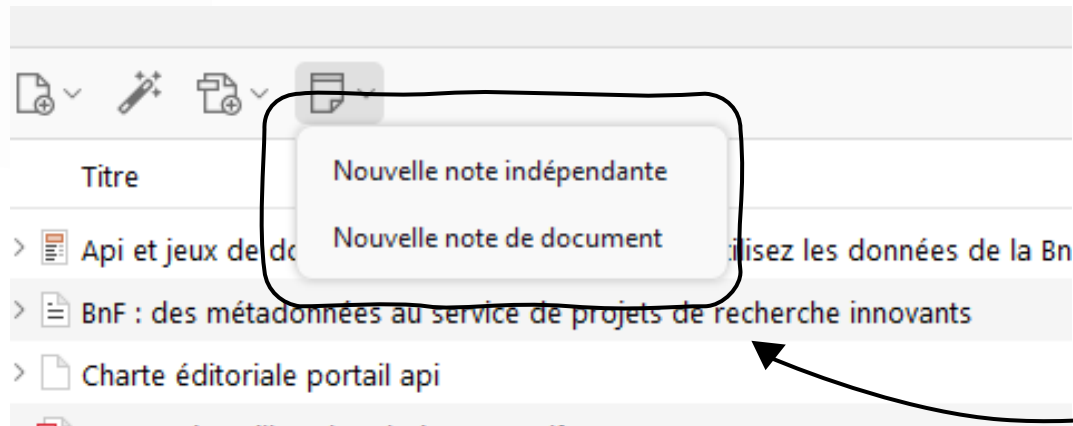
Zotero 7 permet de lire le format **EPUB** (et pas seulement **pdf**)



Lire et annoter ses documents

Ajouter une note

Deux types de notes : **notes indépendantes** ou **notes-filles d'un document** (on peut en joindre autant qu'on veut)



note indépendante

note-fille d'un document

Type d...	Titre	Créateur	Date ^	
Note	Bibliographie du cours d'initiation à l'histoire contem...			
Chapitr...	« Tirer avec effet immédiat » : la répression des émeu...	Doyle	2012	
Note	Chapitre du livre "Polices d'Empires : XVIIIe-XIXe siècle...			
Article ...	Vol, meurtre et action policière dans les villages javan...	Bloembergen	2012-...	



Lire et annoter ses documents

Ajouter une note

On peut afficher la note dans le bloc de droite :

- lorsque le bloc central affiche la **bibliothèque de référence**
- en vis-à-vis de la **fenêtre de visualisation du document**

Type d...	Titre	Créateur	Date
Note	Sujet: Perspectives Panafricaines en Afrique occidental...		
Thèse	Educating a Colonial Elite: The William Ponty School a...	Sabatier	1977
Note	Commentaire		
Pièc...	Sabatier - 1977 - Educating a Colonial Elite The Willia...		
Livre	Catalogue des cahiers de l'école William Ponty et de l'...	Dia	2019
Livre	Les Mangeurs de craies : Une histoire des instituteurs ...	Jézéquel	2024

Commentaire

La thèse de Sabatier est l'un des premiers travaux à analyser en profondeur comment l'élite ouest-africaine a été formée à l'école Ponty. Ce travail pionnier offre une contribution essentielle à la compréhension du rôle de cette institution dans la formation des cadres administratifs et intellectuels de l'Afrique de l'Ouest sous domination coloniale. Sabatier s'appuie sur une méthodologie rigoureuse, incluant une liste

3

men whose orientations often differed considerably from those of the older colonial elite.¹

This thesis is divided into two main sections. In the first part I shall examine the Ecole William Ponty's role at the summit of the colonial educational system in French West Africa (Afrique Occidentale Française, A.O.F.), from its founding in 1903 to the introduction of a fully metropolitan program in 1950 as part of the postwar educational reforms. By the latter date the school had also lost its unique federal character. An attempt will be made not only to assess, over the fifty year period, French policy for the school and for its graduates' careers, but also how Africans themselves perceived their Ponty experience, the day to day rewards and frustrations of education at the highest level.

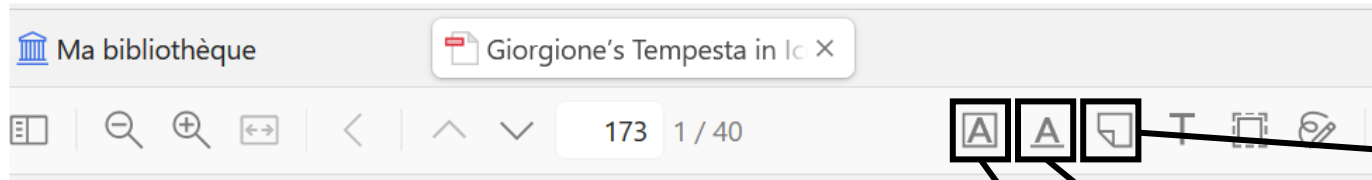
Commentaire

La thèse de Sabatier est l'un des premiers travaux à analyser en profondeur comment l'élite ouest-africaine a été formée à l'école Ponty. Ce travail pionnier offre une contribution essentielle à la compréhension du rôle de cette institution dans la formation des cadres administratifs et intellectuels de l'Afrique de l'Ouest sous domination coloniale. Sabatier

Onglet notes

Lire et annoter ses documents

Les différents outils d'annotation



Trois outils les plus courants :

- **Surligner**
(en différentes couleurs)
- **Souligner**
(en différentes couleurs)
- Ajouter un "post-it" libre

Anthony Colantuono

Giorgione's *Tempesta* in Iconological Perspective. Pierio Valeriano, Giovanni Cotta and the 'Paduan Hy

Giorgione's *Tempesta* (usually dated ca. 1505–1509) may seem to present an embarrassing failure for modern art-historical interpretation (fig. 1).¹ After nearly a century of scholarly inquiry – published in several book-length monographs and more than fifty articles – there is no real consensus regarding the subject of this famously problematic image, nor even regarding the pictorial genre to which it belongs.² However, in the lens of post-Panofskyan iconology, the *Tempesta* simply belongs to a large class of Renaissance poetical and allegorical images defined by the intention of posing an enigmatic

nothing at all were known about Renaissance practices of invention. In fact, as I demonstrate here, the application of well-known principles of early modern iconology and iconographic philology yields a surprisingly coherent 'solution' to the enigma of the *Tempesta*.

The humanistic art-theoretical constructions on which Renaissance symbolic images were founded involved an equation of pictorial figuration with rhetorical or poetical discourse – an equivalence governed by the principle of decorum.³ Just as in humanistic literary composition, all components of the pictorial image, especially



Page 173

Ajouter un commentaire

Ajouter des marqueurs...



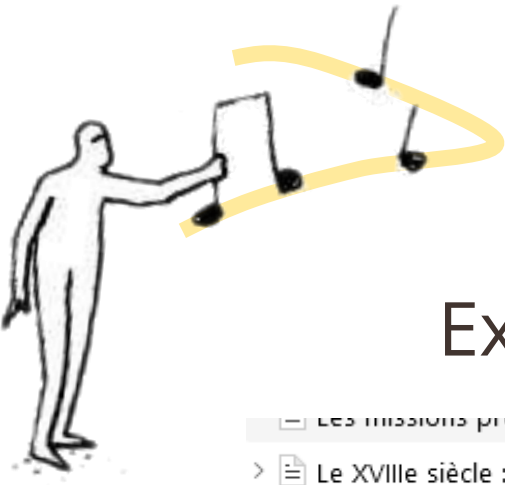
Lire et annoter ses documents

Vue d'ensemble des annotations possible

The screenshot shows a document viewer interface. On the left, a sidebar lists annotations for 'Page 173'. The main document area displays the title 'Giorgione's Tempesta in Iconological Perspective' by Pierio Valeriano, Giovanni Cotta and the 'Paduan'. The text of the document is visible, with some parts highlighted in yellow and red. A red box highlights the 'Annotations' icon in the top left corner of the document viewer.

Détail de l'annotation (aussi par **clic-droit** sur l'annotation) : **changer la couleur** / **modifier le numéro de page** / **reprise d'OCR...**

The screenshot shows a document viewer interface. On the right, a sidebar lists annotations for 'Page 15'. The main document area displays the text of the document. A red box highlights the 'Annotations' icon in the top right corner of the document viewer. A context menu is open over the annotations, showing options like 'Ajouter à la note', 'Ajouter un commentaire', 'Ajouter des marqueurs...', 'Modifier le numéro de page...', 'Modifier le texte de l'annotation', 'Convertir en soulignement', 'Supprimer', and 'Detect doublons +'. The menu also includes a color selection palette with options: Jaune, Rouge, Vert, Bleu, Violet, Magenta, Orange, and Gris.



Lire et annoter ses documents

Extraire les surlignements dans une note

Annotations
(22/10/2024 13:47:53)

- Les missions protestantes
- Le XVIIIe siècle : éveil pro
- Excess and utopia: me**
- Women priests in the
- Heinrich August Isech

Ajouter une note
Ajouter une note depuis les annotations
Ajouter une pièce jointe

« Peu après son retour, il reçut de la direction de Herrnhut une lettre qui l'émut profondément. Dans son journal, nous lisons à la date du 11 mai : «Cet après-midi, j'ai reçu la nou velle que je suis fiancé. » » (Heyde, 1926, p. 10)

« Heyde ne savait rien de sa future compagne avant qu'elle fût sa fiancée » (Heyde, 1926, p. 10)

« Paramaribo, dans la colonie du Surinam, où ses parents étaient au service de la mission morave. » (Heyde, 1926, p. 10)

« A l'âge de 7 ans, elle fut confiée, avec sept autres enfants, à un couple missionnaire qui rentrait en Europe, » (Heyde, 1926, p. 10)

« La mère de Marie s'ef força par ses lettres de conserver très vivants en elle les sou venirs de son enfance : » (Heyde, 1926, p. 10)

« Marie ne revit jamais sa mère » (Heyde, 1926, p. 10)

« Le souvenir d'une telle mère était un trésor sans prix dans la vie de la jeune fille, qui grandissait loin d'elle. En 1851, Marie quitta le pensionnat de Kleinwelka » (Heyde, 1926, p. 11)

« Niesky pour y apprendre la couture, puis à Gnadenfrei, où elle se prépara à devenir institutrice. » (Heyde, 1926, p. 12)

« C'étaient des lettres uniques en leur genre ; Marie les emporta plus tard dans l'Himalaya, et elles la réconfortèrent dans les heures difficiles » (Heyde, 1926, p. 12)

Les surlignements sont exportés dans une note **sous forme de citation**.
On peut **l'itérer** autant de fois qu'on veut (**l'extraction est datée**).

Ou : extraction d'un surlignement **au cas par cas** (clic-droit)

nothing at all were known about Renaissance practices of invention. In fact, as I demonstrate here, the application of well-known principles of early modern iconology and iconographic philology yields a surprisingly coherent 'solution' to the enigma of the *Tempesta*.

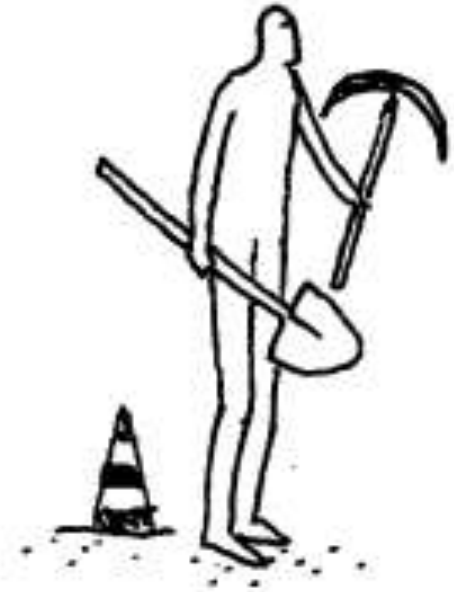
The humanistic art-theoretical constructions on which Renaissance symbolic images were founded involved an equation of pictorial figuration with rhetorical or poetical discourse – an equivalence governed by the principle of decorum.⁵ Just as in humanistic literary composition, » (Colantuono, 2020, p. 173)

Ajouter à la note

Montrer dans la page Délier

Jaune

Travaux pratiques : organiser et annoter



En 10 minutes

1. Créer un **début d'arborescence** de votre choix pour vos références.
2. Créer un **marqueur** "à lire" et un marqueur "disponible à l'ENS", et leur attribuer une **couleur**. Faire apparaître et masquer les marqueurs ajoutés automatiquement avec l'importation des références.
3. Ouvrir un pdf de votre choix dans Zotero et créer des **annotations** à partir des options disponibles : surlignage, commentaire... Créer une **note à partir des surlignements**. Si besoin, changer le numéro de page des surlignements.

3. Générer une bibliographie et des citations

Citer avec rigueur

Rappels



Le **plagiat** :

- **délit de contrefaçon**, susceptible d'une sanction pénale
- **manquement d'intégrité scientifique et déontologique**, susceptible d'une sanction administrative
 - ☞ **volonté d'invisibilisation** du travail d'autrui
 - ☞ attention aux "zones grises" : plagiat par **négligence**

Toujours signaler explicitement:

- Emprunt d'une **citation textuelle**
 - Marquage typographique selon le type de citation et le style employé
 - Référence bibliographique
- Emprunt d'une **idée** (paraphrase)
 - Référence bibliographique

Citer avec rigueur : quizz



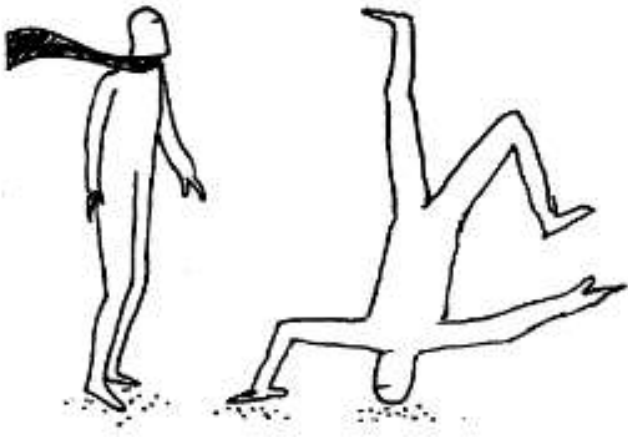
 Copier le lien de participation

Allez sur wooclap.com

Entrez le code d'événement dans le bandeau supérieur

Code d'événement

LMCDLLJ



Utiliser un style de citation

Deux grands types de styles bibliographiques

Le système "full note"

"La Méditerranée [de Braudel] était avant tout une mer vue du nord, et à partir des sources et des regards européens, souvent chrétiens"¹

¹ S. SUBRAHMANYAM, *Aux origines de l'histoire globale. Leçon inaugurale prononcée le jeudi 28 novembre 2013*, Paris, Collège de France, 2014, p. 12

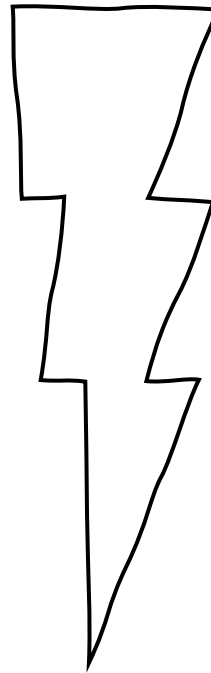
² *Ibid.*, p. 25.

BIBLIOGRAPHIE

SUBRAHMANYAM Sanjay, *Aux origines de l'histoire globale : Leçon inaugurale prononcée le jeudi 28 novembre 2013*, Paris, Collège de France, 2014

Le système auteur-date

"La Méditerranée [de Braudel] était avant tout une mer vue du nord, et à partir des sources et des regards européens, souvent chrétiens" (Subrahmanyam 2014, 12)



BIBLIOGRAPHIE

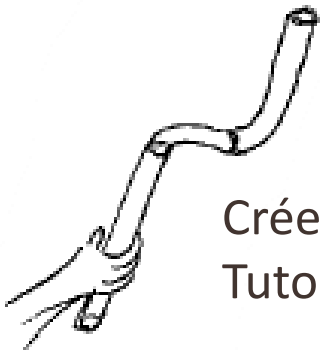
Subrahmanyam, Sanjay. 2014. *Aux origines de l'histoire globale : Leçon inaugurale prononcée le jeudi 28 novembre 2013*. Paris: Collège de France

Cas pratique : charger le style ENS Lyon



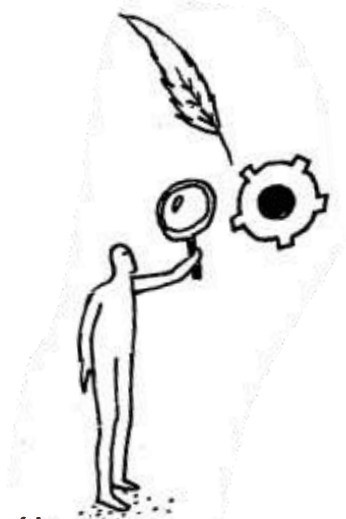
Vérifier le style bibliographique éventuellement recommandé selon vos travaux.

Clic-droit => exporter une bibliographie



Créer sa propre feuille de style CSL
Tutoriel : <https://zotero.hypotheses.org/5302>





Insérer des citations

Méthode n°1 : par copier-coller à partir de Zotero

Sélectionner une ou plusieurs références ou une collection + clic droit :
« Créer une bibliographie à partir de la collection »

Raccourci clavier :
Ctrl/Cmd + Maj + A

Pour choisir le style
bibliographique

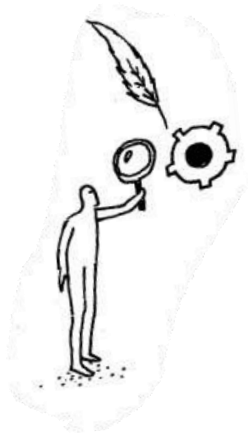
Par défaut : réglage
précédent

Par défaut : réglage
précédent

The screenshot shows the 'Create Bibliography' dialog box in Zotero. It has several sections with options:

- Style:** A dropdown menu showing 'ENS de Lyon - Centre d'ingénierie documentaire (Français)' and 'IEEE'. A blue link 'Gérer les styles...' is to the right. An arrow points from the text 'Pour choisir le style bibliographique' to this section.
- Langue:** A dropdown menu showing 'Français (France)'.
- Mode de création:** Two radio buttons: 'Notes' (selected) and 'Bibliographie'. An arrow points from the text 'Par défaut : réglage précédent' to this section.
- Méthode de création:** Three radio buttons: 'Enregistrer au format RTF', 'Enregistrer au format HTML', and 'Copier dans le presse-papiers' (selected). An arrow points from the text 'Par défaut : réglage précédent' to this section.

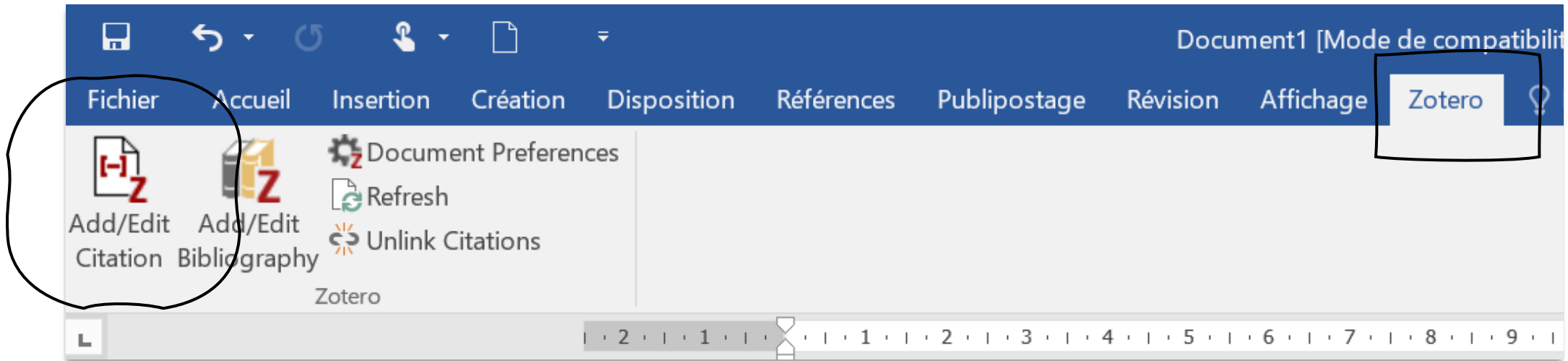
Three black ovals highlight the 'Style' dropdown, the 'Notes' radio button, and the 'Copier dans le presse-papiers' radio button. Arrows point from the explanatory text on the left to these highlighted areas.



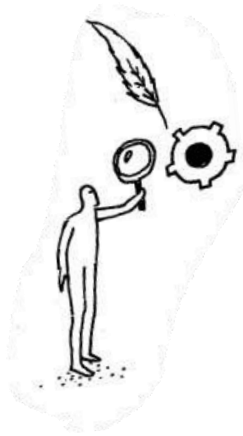
Insérer des citations

Méthode n°2 : depuis un traitement de texte

- Un plugin Zotero est **installé automatiquement** dans les traitements de textes.



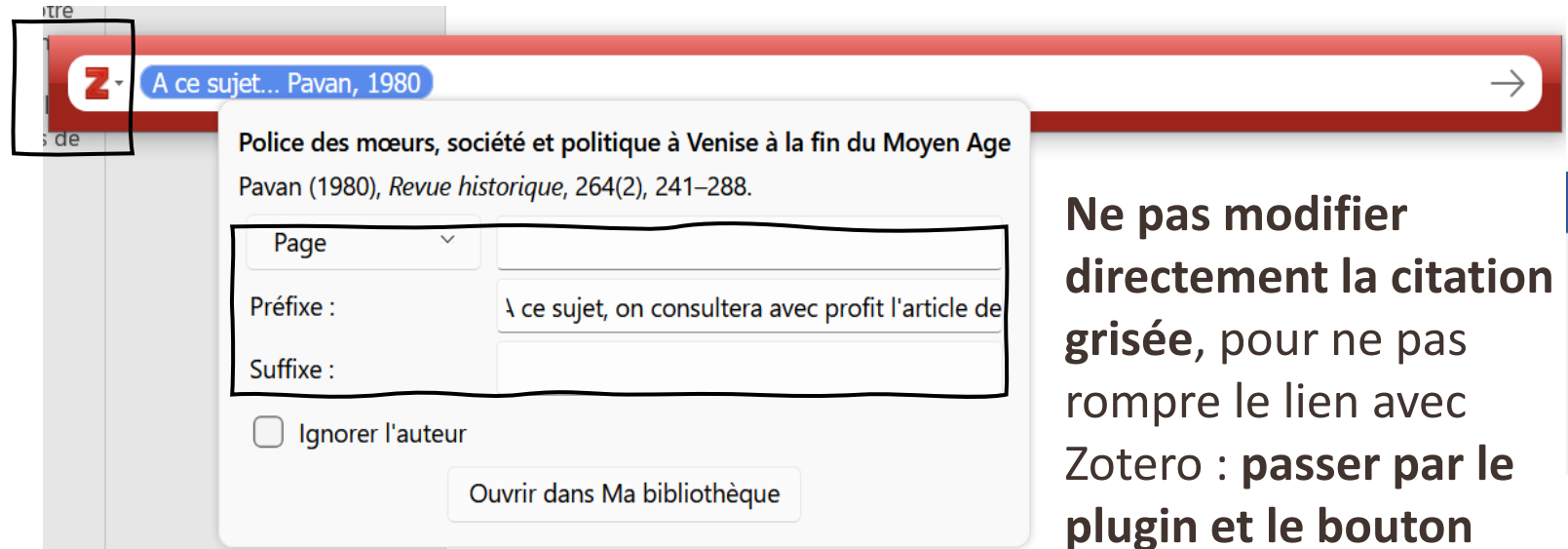
- **Conserver Zotero ouvert** pendant l'usage du traitement de texte afin que celui-ci puisse récupérer vos références bibliographiques.



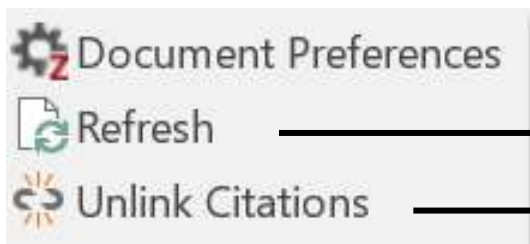
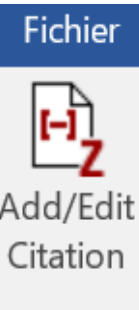
Insérer des citations

Méthode n°2 : depuis un traitement de texte

Pour ouvrir la fenêtre de "vue classique" (plutôt que la vue réduite = barre rouge) : parfois plus pratique, par exemple pour ajouter plusieurs références ("sources multiples")



Ne pas modifier directement la citation grisée, pour ne pas rompre le lien avec Zotero : passer par le plugin et le bouton Add/Edit).



Pour changer de style bibliographique (prudence)

Coupe tout lien avec Zotero (prudence)

Mise à jour dans le traitement des modifications apportées dans Zotero

Travaux pratiques : notes de bas de page

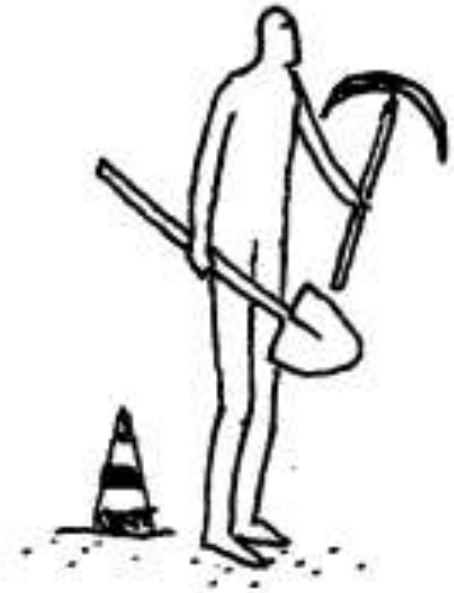
1. Dans un traitement de texte, insérer via le plugin 4 références en notes de bas de page dans le style ENS de Lyon :

- Une référence A de votre choix avec son numéro de page; la même référence A à un autre numéro de page ; une référence B ; à nouveau la référence A à une autre page. Comment le plugin a-t-il géré les abréviations bibliographiques ?

2. Importer dans Zotero une seconde référence de l'auteur A : dans la note de votre choix, ajouter cette référence, précédée du commentaire "Du même auteur/de la même autrice, voir aussi, plus récemment:".

3. Changer de style pour tout le document en adoptant un style "auteur-date". Puis repassez à nouveau au style ENS de Lyon.

4. Modifier dans Zotero les données d'une des références citées et actualisez cette modification dans le traitement de texte.



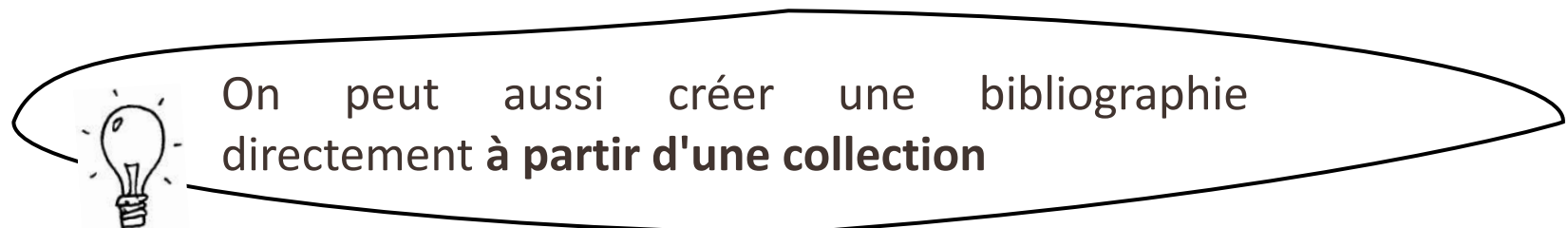
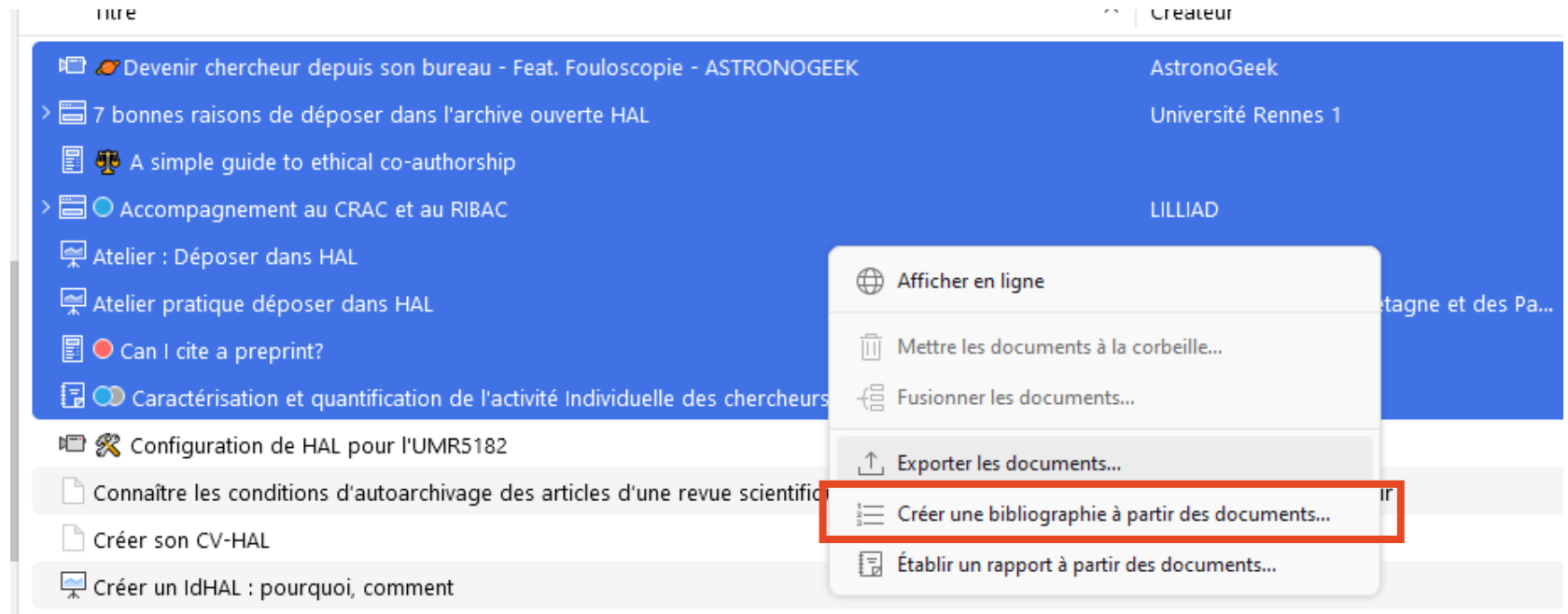
En 10 minutes



Insérer une bibliographie

Méthode n°1 : par copier-coller à partir de Zotero

Même chose que tout à l'heure, mais penser à cocher "bibliographie"



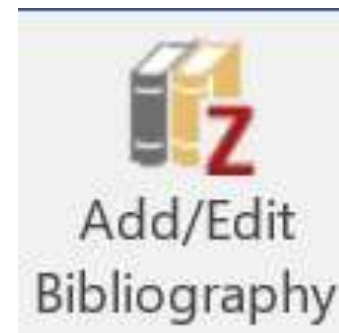
On peut aussi créer une bibliographie directement à **partir d'une collection**



Insérer une bibliographie

Méthode n°2 : depuis un traitement de texte

- Avec le plugin générer la liste des références citées dans votre document (et uniquement de celles-ci : en revanche, la liste est mise à jour par rapport à Zotero et par rapport à vos citations dans le document).
- La bibliographie s'ajoute en **classant automatiquement vos références** par ordre alphabétique.



Ressources

- *Ode à Zotero, une décennie d'usage de Zotero*, Johanna Daniel
<https://ig.hypotheses.org/2789>
- Tutoriel « Notes, marqueurs, tri, recherche et doublons »
<https://www.youtube.com/watch?v=30-p8VeM7wA>
- Tutoriel (⚠ Zotero 6) « Générer une bibliographie et insérer des citations »
<https://www.youtube.com/watch?v=c08PZ6Jp23A>
- Le blog Zotero francophone (travail de veille primordial)
<https://zotero.hypotheses.org/>
- Le site Documentation Zotero FR (contenu supplémentaire par rapport à l'original anglais : [par exemple sur le champ Extra](#))
<https://docs.zotero-fr.org/>

L'offre de formation des bibliothèques ENS

Pour toute demande
d'informations :
formations-bib-ens@ens.psl.eu

Rubrique Formations du site des bibliothèques :
<https://bib.ens.psl.eu/formations>

Science
ouverte, Hal

Zotero,
Tropy,

Archives
du web

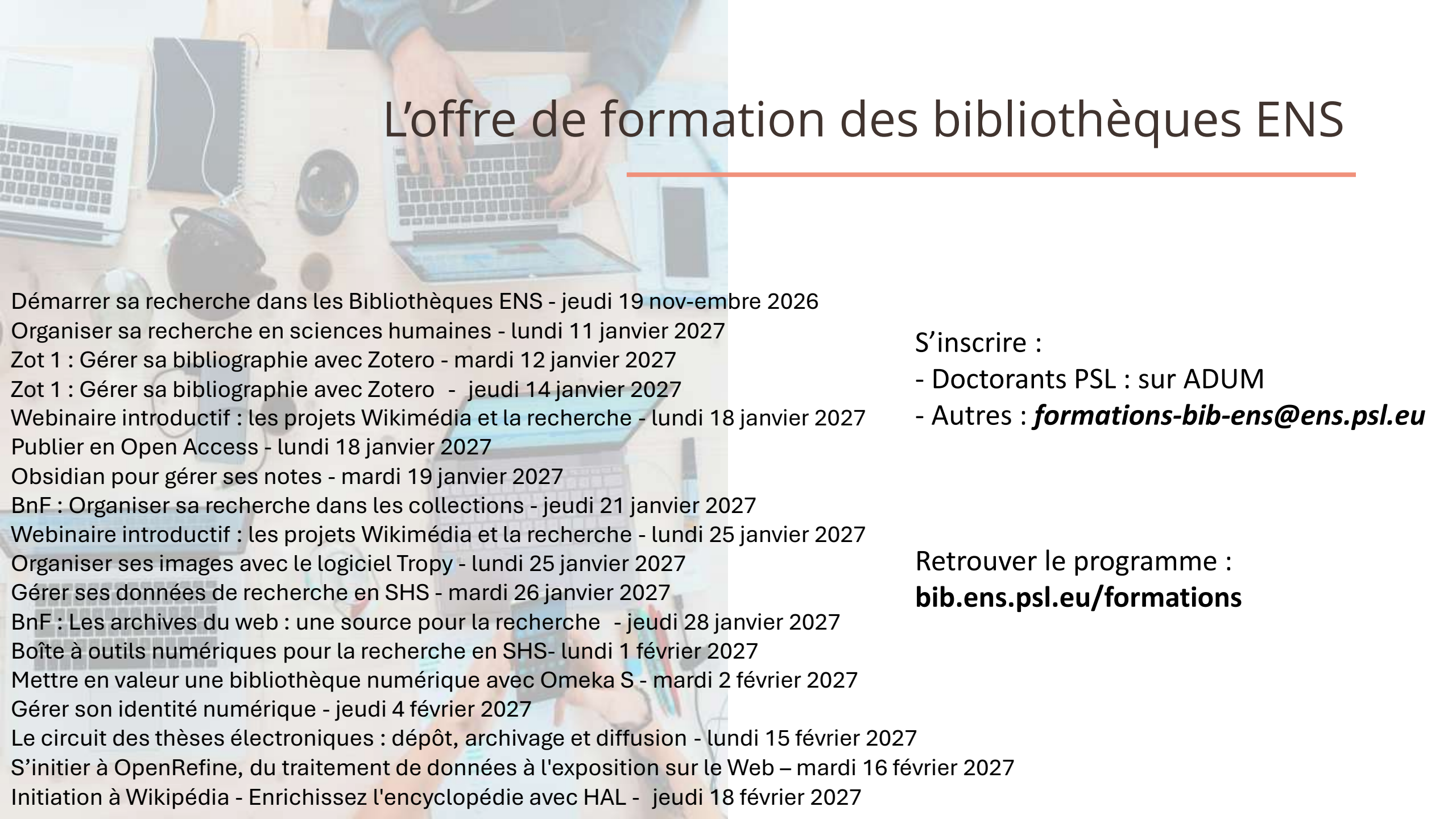
Identité
numérique

Circuit de la
thèse

Veille
documentaire

Droit
d'auteur

Plan de
gestion de
données



L'offre de formation des bibliothèques ENS

Démarrer sa recherche dans les Bibliothèques ENS - jeudi 19 nov-embre 2026
Organiser sa recherche en sciences humaines - lundi 11 janvier 2027
Zot 1 : Gérer sa bibliographie avec Zotero - mardi 12 janvier 2027
Zot 1 : Gérer sa bibliographie avec Zotero - jeudi 14 janvier 2027
Webinaire introductif : les projets Wikimedia et la recherche - lundi 18 janvier 2027
Publier en Open Access - lundi 18 janvier 2027
Obsidian pour gérer ses notes - mardi 19 janvier 2027
BnF : Organiser sa recherche dans les collections - jeudi 21 janvier 2027
Webinaire introductif : les projets Wikimedia et la recherche - lundi 25 janvier 2027
Organiser ses images avec le logiciel Tropy - lundi 25 janvier 2027
Gérer ses données de recherche en SHS - mardi 26 janvier 2027
BnF : Les archives du web : une source pour la recherche - jeudi 28 janvier 2027
Boîte à outils numériques pour la recherche en SHS- lundi 1 février 2027
Mettre en valeur une bibliothèque numérique avec Omeka S - mardi 2 février 2027
Gérer son identité numérique - jeudi 4 février 2027
Le circuit des thèses électroniques : dépôt, archivage et diffusion - lundi 15 février 2027
S'initier à OpenRefine, du traitement de données à l'exposition sur le Web – mardi 16 février 2027
Initiation à Wikipédia - Enrichissez l'encyclopédie avec HAL - jeudi 18 février 2027

S'inscrire :

- Doctorants PSL : sur ADUM

- Autres : ***formations-bib-ens@ens.psl.eu***

Retrouver le programme :

bib.ens.psl.eu/formations