

Actualités – Arts

A la suite de l'exposition qui avait eu lieu en 2017-2018 en salle historique de la Bibliothèque des Lettres, nous avons le plaisir de vous présenter le livre-album édité par Katia Sowels et Jules Colmart aux éditions de la rue d'Ulm en 2021 avec une préface de Michel Murat: *Au grand jour - André à Simone Breton - Lettres (1920-1930) Un album*. Cote de l'ouvrage : B A d 1020 X (20) 8°

L'exposition :

<https://bib.ens.psl.eu/actualites/dans-quelle-lumiere-extraordinaire-la-toute-sincerite-est-elle-possible-dandre-simone>

Un certain nombre de catalogues d'exposition ont été acquis parmi les publications récentes comme, par exemple :

Albrecht Altdorfer, maître de la Renaissance allemande, Hélène Grollemund, Séverine Lepape, Olivia Savatier (éd.), Editions du Louvre, 2020. Cote : B A d 298 C 4°

Maurice Allemand ou comment l'art moderne vint à Saint-Etienne 1947-1966, Cécile Bargues (éd.), Fabelio, 2021. Cote : B A d 854 ZQ 8°

Chagall, le passeur de lumière, Elia Biezunki (éd.), Centre Pompidou-Metz, 2020. Cote : B A d 827 R 4°

Le Ciel comme atelier. Yves Klein et ses contemporains, Emma Lavigne (éd.), Centre Pompidou-Metz, 2020. Cote : B A d 1357 B 4°

James Coleman. Exposition du Centre Pompidou, Nicolas Liucci-Goutnikov éd.), éditions du Centre Pompidou, 2021. Cote : B A d 2593 4°

Les Origines de monde : une invention de la nature au XIX^e siècle, Laura Bossi (éd.), Gallimard / Musée d'Orsay, 2020. Cote : B A d 315 A 4°

Léon Spilliaert 1881-1946. Lumière et solitude, Anna Testar et alii (éd.), Editions du Musée d'Orsay/ RMN Grand Palais, 2020. Cote : B A d 1275 NB 4°

Saint-Saëns, un esprit libre, Marie-Gabrielle Soret (éd.), Opéra de Paris / BNF éditions, 2021. Cote : B A m 331 4°

Les Tables du pouvoir : une histoire des repas de prestige, Zeev Gourarier (éd.), Musée du Louvre-Lens RMN, Grand Palais, 2021. Cote : B A m 331 4°

Victor Hugo, dessins, Gérard Audinet (éd.), Editions des Maisons de Victor Hugo, 2020. Cote : L F p 99 CH 4°

Les étudiants pourront consulter :

Désirer désobéir. Tome I, Ce qui nous soulève, Georges Didi-Huberman, Editions de Minuit, 2020. Cote : B A d 1022 FT (1) 8°

Imaginer recommencer. Tome II, Ce qui nous soulève, Georges Didi-Huberman, Editions de Minuit, 2021. Cote : B A d 1022 FT (2) 8°

Histoire de l'art : théories, méthodes et outils, Viviane Huys, Denis Vernant, Armand Colin, 2019. Cote : B A d 925 Q 8°

Histoire des émotions, Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, Seuil, 2017. Cote : H U h 339 DB (3) 8°

Le Musée, une histoire mondiale, tomes 1 et 2, Krzysztof Pomian, Gallimard, 2020 / 2021. Cotes : B A d 854 ZM (1) 8° / B A d 854 ZM (2) 8°

Questions de méthode en histoire de l'art, Otto Pächt, Macula, 2017. Cote : B A d 924 A (17) 8°

Rébellion ! Histoire mondiale de l'art contestataire, Liz McQuiston, Seuil, 2020 Cote : B A d 1186 4°

Le Récit de l'histoire de l'art : mots et rhétoriques d'une discipline, Myriam Metayer, Adriana Sotropa, Editions Esthétiques du divers, 2017. Cote : B A d 1020 VL 8°

En lien avec le Département Arts de l'Ecole, nous avons le plaisir de présenter les publications récentes des professeurs :

Valérie Dréville, *Face à Médée : journal de répétition*, préface d'Antoine de Baecque, Actes Sud, 2018. Cote à venir.

Jean-Loup Bourget, Anne-Marie Paquet-Deyris, Françoise Zamour, *Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western*, Editions de la Rue d'Ulm, 2018.

Cote : B A d 2420 F 8°

Marion Chénétier-Alev, Sandrine Le Pors, Fabrice Thumerel, *Valère Novarina, les tourbillons de l'écriture*, Hermann, 2020. Cote : L F th 459 F 8°

Claude Imbert, *Phénoménologies et langues formulaires*, Presses Universitaires de France numériques, 2020. Notice : b3215752

Béatrice Joyeux-Prunel, *Naissance de l'art contemporain 1945-1970. Une histoire mondiale*, CNRS, 2021. Cote : B A d 898 NA 8°

Evangelhia Stead, *Sisyphes heureux : les revues artistiques et littéraires : approches et figures*, Presses Universitaires de Rennes, 2020. Cote : L H m 117 G 8°

Grâce à un don, la Bibliothèque a acquis un livre important de l'histoire du théâtre et de la photographie de plateau :

Béatrice Heyligers, *Théâtre, mémoires vives : propos recueillis et photographies*, Editions Grégoire Gardette, 1999. Cote : L H m 7110 4°.

Par ailleurs, les séminaires d'Anne-Françoise Benhamou, « Théâtre et écologie », de Morgane Labar, « Art vidéo et performance » ont permis d'intégrer de nouvelles parutions aux collections comme *Ecocriticism and Shakespeare : reading ecophobia* de Simon C. Estok (Cote : L E a 74 ZUB 8°), *Land/scape/theater* d'Elinor Fuchs et d'Una Chaudhuri (Cote : L H m 515 Y 8°), *The Cambridge to Literature and Environment* dirigé par Louise Westling (Cote : L H cr 512 OC 8°) ou comme *Body art, performing the subject*, d'Amelia Jones (Cote : B A d 2585 G 4°), *Jet Age Aesthetic* de Vanessa Schwartz (Cote : B A d 1212 B 4°).
